

## Uzunçayır yenilendi, Meydan nefes alacak



» İBB, Anadolu Yakası'nın ulaşım kalbi konumundaki Uzunçayır Kavşağı Yaya Üstgeçidi ve Çevre Düzenlemesi projesini tamamlayarak İstanbulluların hizmetine sundu. Projeyle hem erişilebilir bir ulaşım aksı oluşturuldu hem de Kadıköy merkez trafiğine doğrudan çözüm üretildi. Yeni aktarma merkezine Kadıköy Meydanı'ndaki İETT

otobüslerinin kaydırılması sağlanarak, Kadıköy merkezindeki kronikleşen araç ve insan yoğunluğunun önüne geçilmesi hedefleniyor.

» 26 Haziran'daki açılışta konuşan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, projenin hayata geçmesinde emeği olan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş'a teşekkür etti • Sayfa 2'de



### Birlik ve dayanışma yaşatılıyor

» Kadıköy Belediyesi, Muharrem ayı nedeniyle 21 mahallede binlerce kişiye aşure dağıtacak. 1 Temmuz'da başlayıp 5 gün sürecek olan aşure ikramıyla ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Mahallelerimizde birlik ve dayanışmayı yaşatacağız" dedi • Sayfa 10'da



### Çocukların yaz keyfi: Tiyatro Festivali

» Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl 24'üncüsü düzenlenen Çocuk Tiyatro Festivali, Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde dolu dolu programıyla devam ediyor. İlk oyunu binden fazla kişinin izlediği festivale ilgi yoğun • Sayfa 11'de

### Bir korunun bilimsel portresi

Yıllardır yapılaşma tartışmalarının odağındaki Validebağ Korusu'nun, devasa bir kentsel laboratuvar ve gen bankası olduğu bilimsel verilerle kanıtlandı. Bu konuda tez yazan uzman botanikçi Berivan Berfin Altay, "Bilimsel veri, yerel halkın haklı duygusal refleksini, mahkemeler karşısında yıkılmaz bir hukuki kaleye dönüştürür" diyor • Sayfa 9'da

Ne varsa, eskinin hatrına

ALPER TURGUT 7'DE

Nezaketi kurtarmak

BÜŞRA KÜÇÜK 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar -372

ARTHUR SCHOPENHAUER 5'TE



## Kadın Emegi Pazarı Bahariye'de

Potlaç Kadın Emegi Pazarı, yaza Bahariye'den merhaba dedi. El emeği göz nuru ürünlerin yer aldığı Kadın Emegi Pazarı, pazartesi hariç haftanın her günü 12.00 ile 22.00 saatleri arasında açık olacak • Sayfa 13'te



### Kadıköy'de sporla dolu bir yaz

Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu'nda çocuklar yaz tatilini sporla geçiriyor. Üç farklı spor merkezinde gerçekleştirilen programda çocuklar hem farklı branşlarda eğitim alıyor hem de yaz tatillerini spor ve eğlenceyle değerlendiriyor • Sayfa 13'te



### Oyuncu ve ressam buluştuğunda...

Biri yüzleri, biri manzaraları resmeden iki sanatçı... Türkan Şoray'ın resimleri ve kostümleri ile Yalçın Gökçebağ'ın Anadolu belleğinden beslenen eserleri, "Hatıralar Bahçesinde Buluşma" sergisinde birarada. İki büyük sanatçının dünyaları arasında yolculuğa davet eden sergi, yaz sonuna dek Kadıköy'de • Sayfa 7'de



### Ücretsiz HIV testi uygulaması başladı

» Kadıköy Belediyesi, Sağlık Bakanlığı iş birliğiyle Gönüllü Danışmanlık ve Test Merkezi'ni hizmete açtı. Vatandaşlar kimlik bilgisi vermeden, tamamen ücretsiz ve gizli şekilde HIV testi yaptırıp sonuçlarını 20 dakikada alabiliyor • Sayfa 10'da



### Öğretmenler hakları için yürüdü

» Taban maaş hakkı için tüm yurtda eylem düzenleyen Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası, "Mücadele sürüyor, öğretmenler acil çözüm bekliyor" diyerek Kadıköy Altıyol'dan İskele Meydanı'na yürüdü • Sayfa 3'te

# Uzunçayır Kavşağı Yaya Üstgeçidi açıldı



**İBB, kentin en kritik kesişim noktalarından biri olan Uzunçayır Kavşağı'ndaki yaya üstgeçidi, peron ve çevre düzenleme çalışmalarını tamamlayarak hizmete açtı. İBB Başkanvekili Nuri Aslan, projenin Kadıköy Meydanı'ndaki otobüs ve yolcu yoğunluğunu büyük ölçüde rahatlatacağını söyledi**

**İ**stanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Anadolu Yakası'nın ulaşım kalbi konumundaki Uzunçayır Kavşağı Yaya Üstgeçidi ve Çevre Düzenleme projesini tamamlayarak İstanbulluların hizmetine sundu. D-100 karayolu üzerinde, Kadıköy ve Üsküdar ilçelerinin kesişim noktasında yer alan ve metro, metrobüs ile İETT hatlarını birbirine bağlayan aktarma merkezi, gerçekleştirilen modernizasyon çalışmalarıyla hem yaya hem de araç trafiği açısından konforlu bir altyapıya kavuşturuldu. 26 Haziran'da düzenlenen açılış törenine İBB Başkanvekili Nuri Aslan'ın yanı sıra Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş, İBB bürokratları ve çok sayıda vatandaş katıldı. Protokol konuşmalarıyla başlayan programda sırasıyla ilçe belediye başkanları ve İBB Başkanvekili Nuri Aslan birer konuşma gerçekleştirdi.

## "TÜM BASKILARA RAĞMEN DEVAM EDİYORUZ"

Sözlerine İBB'nin seçilmiş başkanı ve CHP'nin Cumhurbaşkanı Adayı Ekrem İmamoğlu'nun sevgi ve selamlarını ileterek başlayan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, gündemdeki siyasi gelişmelere ve belediyelere yönelik operasyonlara değindi. Karşı karşıya kaldıkları haksızlıklara rağmen kararlılıkla çalışmaya sürdürdüklerini belirten Aslan, "Bizler bir gün ad-



liyede, bir gün emniyet önündeyiz ancak tüm bu mücadelenin içinde hizmetlerimize devam ediyoruz. İstanbul'da Cumhuriyet'in çocukları görev başında; bir kısmı Silivri'de, bir kısmı burada. Bu ülkeden asla umudumuzu kesmeyeceğiz." ifadelerini kullandı.

## METROYA 7 YILDA 80 İSTASYON EKLENDİ

Kentin kronikleşen yapılaşma, göç ve ulaşım problemlerine değinen Nuri Aslan, geçmiş dönemlerin hatalarının arkasına sığınmadan sorumluluk aldıklarını vurguladı. 2019 yılından

bu yana raylı sistemlerde rekor kırdıklarını ve İstanbul'un aynı anda en çok metro inşa eden dünya kenti haline geldiğini ifade eden Aslan, 30 yılda yapılan 160 metro istasyonuna son 7 yılda 80 istasyon daha ekleyerek bu sayıyı 240'a çıkardıklarını, deniz ulaşımındaki hat sayısını ise 11'den 32'ye yükselttiklerini kaydetti.

## "AFET HAZIRLIĞINDAN VAZGEÇMEYECEĞİZ"

Depreme karşı güvenli bir kent inşa etmenin öncelikli görevleri olduğunu söyleyen Aslan, geçici trafik yoğunluklarına rağmen altyapı

güçlendirme çalışmalarına kararlılıkla devam edeceklerini belirtti. Afet anında yolları açık tutmak için her türlü şikayeti göğüslemeye hazır olduklarını ifade eden Aslan, "Şu an trafik sıkışıklığı yaşanıyor olsa da 60 yıl önce yapılmış köprülerin güçlendirmesini yapacak, şehri afete dayanıklı hale getireceğiz. Ne kadar kızsalsanız İstanbul'u afete hazırlamaktan vazgeçmeyeceğiz." şeklinde konuştu.

## UZUNÇAYIR YENİLENDİ, MEYDAN NEFES ALDI

Uzunçayır Kavşağı'nda hayata geçirilen projeye hem erişilebilir bir ulaşım aksı oluşturuldu hem de Kadıköy merkez trafiğine doğrudan çözüm üretilti. Eski, yoğunluğu karşılayamayan ve engelli erişimine uygun olmayan yaya üst geçidi tamamen yenilenerek yerine 240 metre uzunluğunda, 8 metre genişliğinde ve iki adet asansörü bulunan modern bir köprü inşa edildi. Toplumun yüzde 8'ini oluşturan engelli vatandaşların da eşit hizmet almasını amaçlayan projede, kuzey ve güney yan yollarda yapılan düzenlemelerle İETT araçları için modern peron alanları oluşturuldu. Kameralar ve yeni aydınlatma altyapısıyla güvenliği artırılan bu yeni aktarma merkezine Kadıköy Meydanı'ndaki İETT otobüslerinin kaydırılması sağlanarak, Kadıköy merkezindeki kronikleşen araç ve insan yoğunluğunun önüne geçilmesi hedefleniyor. Çalışmalar kapsamında ayrıca bölgedeki İSPARK otoparkının kapasitesi de yüzde 30 artırılarak 175'ten 228 araca çıkarıldı.

## YEŞİL ALANLAR UNUTULMADI

Projenin yalnızca ulaşım altyapısıyla değil, çevresel düzenlemeleriyle de bölgeye çağdaş bir görünüm kazandırdığını belirten Nuri Aslan, çevre düzenleme çalışmaları kapsamında 7 bin 500 metrekare çim alan ve 2 bin metrekare bitki alanı olmak üzere toplam 9 bin 500 metrekarelik peyzaj düzenlemesi gerçekleştirildiğini açıkladı. Bölgede vatandaşlar tarafından yoğun olarak kullanılan mescit de tamamen yenilenerek modern ve kullanışlı hale getirildi. Projenin hayata geçmesinde emeği olan İBB bürokratlarına, mühendislere, Kadıköy ve Üsküdar belediye başkanlarına teşekkür eden Aslan, düzenlemenin tüm hemşerilerin hayatını kolaylaştırmasını diledi.

Protokol konuşmalarının ardından kesilen kurdele ile Uzunçayır Kavşağı Yaya Üstgeçidi hizmete açıldı. Açılışın ardından graffiti alanına geçen heyet, İBB bünyesinde sanat yönetmeni olarak görev yapan Orkun Burak Çatalkaya'nın İstanbul temalı "Umut burada" isimli graffiti çalışmasını birlikte tamamladı.



**Kozyatağı Mahallesi ile 19 Mayıs Mahallesi Afet Gönüllüleri, "Kadıköy Afet Gönüllüsü" projesi kapsamında Kriton Curi Parkı'nda bir araya geldi, karşılıklı bilgi paylaşımında bulundu**

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, İzmir'de 30 Ekim 2020 yılında meydana gelen deprem sonrasında "Kadıköy Afet Gönüllüsü" projesini başlattı. Kadıköy'de olası afetler konusunda bireysel farkındalığı artırmayı, eğitimi ve örgütlü çalışma ekipleri oluşturmayı, risk ve kapasite tespit çalışmalarını gerçekleştirmeyi amaçlayan proje kapsamında mahallelerde çalışmalar sürüyor. Kozyatağı Mahallesi ile 19 Mayıs Mahallesi de "Kadıköy Afet Gönüllüsü" projesi doğrultusunda yoğun bir çalışma yürütüyor. İki mahallenin afet gönüllüleri ortak çalışma yürütmek için harekete geçti ve mahalleler arasında güç birliğinin kurulması için 24 Haziran'da Kriton Curi Parkı'nda buluştu. Gönüllülerin tanıştığı, karşılıklı bilgi ve deneyimin paylaşıldığı toplantıya Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama ve Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy)'den Ayşe Selendi ve Cenk Tankal da katıldı. Selendi ile Tankal, projenin amacını anlatı, neden birlikte çalışmaya yürütülmesi gerektiğini de şöyle aktardı: "Komşu mahallelerimizdeki Kadıköy Afet Gönüllüleri ile bir araya gelerek dayanışmayı daha da güçlendirmeliyiz. Bir süredir yürüttüğümüz mahalle tanışma toplantılarına Kozyatağı ve 19 Mayıs mahallelerini de ekledik. Amacımız mahallelerimizden edindiğiniz tecrübeleri paylaşmanız, devam eden çalışmalarınızı farklı bakış açılarıyla zenginleştirmeniz, beraber çalışabileceğiniz fikirler üretmeniz, birbirinize destek olmanız ve en önemlisi de dostluklar kurmanızdır."

## "BİRLİKTE DAHA GÜÇLÜYÜZ"

"Birlikte daha güçlü, birlikte daha hazırlıkliyiz." diyen Kozyatağı Mahalle Muhtarı Pelin Şen ile 19 Mayıs Mahalle Muhtarı Soner Arafal da "Kozyatağı ve 19 Mayıs mahalleleri olarak, Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi kapsamında bir araya gelerek mahallelerimiz arasındaki dayanışmayı ve iş birliğini güçlendirmeye devam ediyoruz. Gerçekleştirdiğimiz toplantıda fikir alışverişinde bulunarak ortak etkinlikler planladık ve afetlere hazırlık konusunda birlikte hareket etmenin önemini bir kez daha vurguladık. Komşuluk bağlarını güçlendiren, birlik ve beraberlik ruhunu pekiştiren bu çalışmaların, daha güvenli ve bilinçli bir toplum oluşturulmasına önemli katkılar sağlayacağına inanıyoruz." şeklinde konuştu.

## SAHAYA İNDİLER, PROJİYİ ANLATTILAR

İki mahalle yapılan tanışma toplantısının ardından ortak çalışma için sahaya indi, 26 Haziran Cuma günü Kozyatağı Mahallesi'nde kurulan cuma pazarında bir bilgilendirme standı açtı. Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi anlatıldı, bilgilendirme broşürleri dağıtıldı.



**Şehir Hatları'nın 6 Eylül'e kadar sürecek yaz tarifesi başladı. Kadıköy-Karaköy-Beşiktaş hattında cumadan pazara gece seferleri yaz boyunca sürecek**

## ● Erhan DEMİRTAŞ

Yaz mevsiminin başlamasıyla birlikte Şehir Hatları da yaz tarifesine geçti. 29 Haziran'da yürürlüğe giren yaz tarifesi, 6 Eylül'e kadar uygulanacak. Yeni tarifeye İstanbul genelinde 32 hatta günde ortalama 839 sefer gerçekleştirilecek. Tarife kapsamında şehir içi hatların yanı sıra Adalar ve Boğaz gibi turistik seferler de yer alıyor. Şehir Hatları'nın duyurusuna göre yaz sezonunda Kabataş-Adalar, Adalar-Bişiktaş, Maltepe-Büyükdade-Heybeliada-Burgazada-Kınalıada, Tuzla-Pendik-Büyükdade, Bostancı-Adalar Ring ve Büyükdade-Sedef Adası hatlarında seferler devam edecek. Yaz tarifesi boyunca İstanbul'un farklı noktalarını birbirine bağlayan şehir içi hatlar da hizmet vermeye sürecek.

## KADIKÖY'DEN ADALAR'A YAZ SEFERLERİ

Yeni tarifede Kadıköy'den hareket eden birçok hatta da seferler devam edecek. Kadıköy-Karaköy-Eminönü, Kadıköy-Bişiktaş, Kadıköy-Kabataş, Kadıköy-Haliç ile Bostancı-Moda-Karaköy-Kabataş hatları yaz tarifesinde yer aldı. Bu hatlar için hafta içi, cumartesi ile pazar ve resmi tatil günlerine göre ayrı sefer planlamaları bulunuyor. Adalar'a ulaşım sağlayan hatlarda da yaz boyunca düzenli seferler gerçekleştirilecek. Bostancı'dan hareket eden seferlerle Büyükdade, Heybeliada, Burgazada ve Kınalıada'ya ulaşım sağlanırken, Maltepe ve Tuzla-Pendik bağlantılı hatlar da hizmet vermeye devam edecek.

## YAZ BOYUNCA DEVAM EDECEK

Yaz tarifesinde gece seferleri de yer aldı. Kadıköy-Karaköy-Bişiktaş Gece Hattı, cuma gününü cumartesiye ve cumartesi gününü pazara bağlayan gecelerde hizmet vermeye sürecek. Adalar hattında ise Bostancı-Adalar Ring Hattı'nda gece seferleri yaz boyunca devam edecek. Böylece özellikle hafta sonları gece saatlerinde deniz ulaşımını tercih eden yolcular için vapur seferleri sürdürülecek.

## BOĞAZ VE MEHTAP TURLARI

Yaz tarifesinde yalnızca ulaşım amaçlı seferler değil, İstanbul'un simgeleri arasında yer alan turistik vapur seferleri de bulunuyor. Uzun Boğaz Turu ve Kısa Boğaz Turu yaz sezonu boyunca düzenlenmeye devam edecek. Uzun Boğaz Turu ve Kısa Boğaz Turu günde birer kez gerçekleştirilecek. Kısa Boğaz Turu, resmi tatil ve bayram günlerinde ise günde iki kez yapılacak.

Şehir Hatları'nın bir yaz klasiği haline gelen ve her cumartesi düzenlenen Mehtap Turları da yaz boyunca İstanbulluların Boğaz'ın eşsiz güzellikleriyle buluşturacak. Mehtap Turlarına, Vapur Müzisyenleri de canlı performanslarıyla renk katacak. Mehtap gezileri bu yıl da Bostancı-Kadıköy-Eminönü-Üsküdar-Bişiktaş-Rumeli Kavağı-Anadolu Kavağı hattında gerçekleştirilecek.

Deniz Taksi hizmeti de yaz sezonunda haftanın yedi günü 24 saat devam edecek.

## 40 MİLYONU AŞKIN YOLCU TAŞINDI

İBB Açık Veri Portalı'nda yer alan Şehir Hatları verilerine göre şirket, 2025 yılında 40 milyon 222 bin yolcu taşıdı. Aynı dönemde 311 bin sefer gerçekleştiren Şehir Hatları, 32 hatta ve 53 iskelede hizmet verdi.

Yaz tarifesi kapsamında güncel sefer saatlerine Şehir Hatları'nın internet sitesi, mobil uygulaması ve yayımlanan tarife kitapçığı üzerinden ulaşılabilir.

# Öğretmenler Kadıköy'den seslendi

Öğretmenler hakları ve talepleri için "Mücadele sürüyor, öğretmenler acil çözüm bekliyor" pankartı ile Kadıköy Altyol'dan İskele Meydanı'na yürüyüş düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Özel sektör öğretmenlerinin, "taban maaş" hakkı için 15 Haziran'da Ankara'da başlattığı ve 13 gün süren açlık grevi sonlanırken yurt genelinde eylemler sürüyor. Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası ve Eğitim-Sen, "Mücadele sürüyor, öğretmenler acil çözüm bekliyor" pankartı arkasında 29 Haziran Pazartesi günü Kadıköy Altyol'dan İskele Meydanı'na yürüyüş gerçekleştirdi. Ataması yapılmayan öğretmenlerin, Veli-Der'in, siyasi parti temsilcilerinin destek verdiği yürüyüş boyunca, "Sözler tutulsun, öğretmenlik yaşasın", "Zafer direnen öğretmenin olacak", "Korkumuz yok hakkımızı almadan eve dönüş yok" sloganları atıldı. Vatandaşların alkışlarıyla destek verdiği yürüyüşün sonunda İskele Meydanı'nda açıklama yapıldı. Destek veren kurumların açıklamasının ardından Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası'ndan Tuba Güngör basın açıklamasını okudu.

## "ZORUNLU ARA VERDİK"

Direnişlerinin Ankara ayağına zorunlu olarak ara verdiklerini ama mücadelelerinin ülkenin diğer tüm kentlerinde devam edeceğini dile getiren Tuba Güngör, açlık grevinin neden sonlandırıldığını şöyle açıkladı: "Ankara Valiliği, NATO genelgesini yayımladı. Anayasal, demokratik hakların resmi olarak yasaklandığı genelgede açlık grevi yapmak dahi yasak. Öğretmenlere 16 gündür yasak olan çoğu şey 11 Temmuz'a kadar herkese yasak. Şu noktayı vurgulamak isteriz. Rafa



kaldırılan haklardan bahsetmiyoruz, 16 gündür öğretmenlere uygulanan baskı ve şiddetin resmî bir hal alacak olmasının üzerinde duruyoruz. Arkadaşlarımızın, ailelerimizin hayatı ve yaşayabilecekleri olumsuz durumlar karşısında sorumlu davranarak, kamuoyunun ve kamuoyunun temsiliyetini üstlenmiş aydın, akademisyen, sanatçı dostların çağısına karşılık verdik ve Ankara'daki direnişimize ara verip açlık grevimizi sonlandırdık."

Mücadelenin illerde farklı biçimlerde büyük bir motivasyon ve enerji ile devam edeceğini ifade eden Güngör, "1 Haziran'da ilk adımını attığımız mücadelemiz 14 Haziran'da büyük bir direniş başlatırken 15 Haziran'da da mecburi açlık grevi eylemini de içine alarak etkisini hissettirdi. Taleplerimiz toplum nezdinde anlaşılır hale gelirken, Meclis'te ciddi yarınmalara neden oldu. Saldırıları karşısında geri adım atmayan, baskı ortamını kabullenmeyen öğretmenler toplunun sempatisini kazandı. Eğitimde yaşananları dert edinen herkes abluka altında dahi başını yere eğmeyen öğretmenlerin mücadelesinde kendi geleceğini gördü.

Şimdi bu birlikteliği devam ettirme zamanı. Sendikamız, 16 gün boyunca hiç yalnız kalmadı. Tüm dostlara teşekkür ediyoruz." dedi.

## "ÇÖZÜMDE ISRARCİYİZ"

Adaletsizliğe, sömürüye, baskıya rağmen bu zamana kadar sorumluluk alan ve söylediğinin arkasında sadece öğretmenlerin durduğunu ifade eden Güngör, açıklamayı şöyle bitirdi: "Eğitimin, eğitiminin, öğrencinin geleceğini düşünmesi gereken işveren derneklerinin temsilcilerini, Milli Eğitim Komisyonu üyesi vekilleri, Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin'i, Adalet ve Kalkınma Partisi grup başkanvekillerinin çözüme çağınıyoruz. Çözüm için ısrarcıyız, netiz, kararlıyız. Onurlu mücadelemizi, biriken gücü ve enerjiyi temmuz ayının ortasına kadar memleketin dört bir yanına taşıyor; çözümün bu süre zarfında gerçekleşmemesi durumunda mücadelemizi aynı kararlılıkla muhataplara en yakın nokta olan Ankara'ya çok daha güçlü ve toplumu arkamıza alarak taşıyacağımızı tüm kamuoyuna bildiriyoruz."

# Veli-Der'den eğitim yılı değerlendirmesi: Kamusal eğitim geriliyor

Eğitim yılını değerlendiren Veli Der, kamusal eğitimin geriletildiğine, çocuk yoksulluğunun derinleştiğine ve eğitimde fırsat eşitliğinin zayıfladığına dikkat çekti

● Simge KANSU

Öğrenci Veli Derneği (Veli-Der), 26 Haziran Cuma günü Kadıköy'de düzenlediği basın açıklamasında 2025-2026 eğitim-öğretim yılını değerlendirdi. Khalkedon Meydanı'nda yapılan açıklamada, kamusal eğitimin geriletildiği, çocuk yoksulluğunun derinleştiği ve eğitim hakkının piyasa ilişkilerine göre yeniden şekillendirildiği öne sürüldü. "Bu yıl öğrencilerin ve öğretmenlerin ağır bedeller ödediği bir yıl oldu" başlıklı açıklamada, eğitim sisteminde yıllardır biriken yapısal sorunların bu yıl daha görünür hale geldiği dile getirildi.

## "FIRSAT EŞİTLİĞİ ZAYIFLADI"

Basın açıklamasını okuyan Öğrenci Veli Derneği Genel Başkanı Ömer Yılmaz, 2025-2026 eğitim-öğretim yılının eğitim sistemindeki sorunların daha da ağırlaştığı bir dönem olarak sona erdiğini belirtti. Yılmaz "Çocukların eğitim hakkı giderek daha fazla piyasa koşullarına terk edilirken kamusal eğitim geriletilmiş ve eğitimde fırsat eşitliği daha da zayıflatılmıştır. Milyonlarca veli artan eğitim harcamaları altında ezilirken, yüz binlerce çocuk yoksulluk nedeniyle eğitimden uzaklaşmaktadır. Bu süreçte çocuk emeği sömürsü yaygınlaşmış, öğretmen açığı büyümüş ve eğitim emekçileri güvence-siz çalışma koşullarına mahkûm edilmiştir. Okullardaki temizlik ve güvenlik sorunları kronikleşerek çözümsüz kalırken, laik ve bilimsel eğitim anlayışı da sistemli bir biçimde aşındırılmıştır." dedi.

Yılmaz, UNICEF'in 2026 verilerine göre Türkiye'de çocukların yüzde 38,9'unun yoksulluk, sosyal dışlanma ve temel haklara erişememe riski altında yaşadığını belirtti. Gelir eşitsizliğinin eği-



tim alanında da derinleştiğini söyleyen Yılmaz, eğitim politikalarının çocukların üstün yararını yerine bütçe kısıtları, piyasa ihtiyaçları ve ideolojik tercihler doğrultusunda şekillendirildiğini ifade etti.

## "1,5 MİLYON ÇOCUK ÖRGÜN EĞİTİM DIŞINDA"

Çocuk emeği sömürsü ve eğitimden kopuşun yılın en önemli sorunları arasında yer aldığını söyleyen Yılmaz, MESEM'lerin çocukları erken yaşta işgücü piyasasına yönlendirdiğini savundu. Ekonomik kriz ve yoksulluk nedeniyle çok sayıda öğrencinin örgün eğitimden koptuğunu belirten Yılmaz, "Bugün yaklaşık 1,5 milyon çocuk örgün eğitim dışında bulunuyor. Çocukların yeri işyerleri değil, okullardır. Hiçbir çocuk yoksulluk nedeniyle çalışmak zorunda bırakılmamalı, ucuz işgücü olarak görülmemelidir." dedi.

Laik ve bilimsel eğitim anlayışını zayıflatan uygulamaların sürdürülmesini belirten Yılmaz, okul öncesi eğitimin giderek daha maliyetli hale geldiğini söyledi. Millî Eğitim Bakanlığının cemaat ve tarikatlarla ilişkili vakıf ve derneklerle yürüttüğü faaliyetlerin kamusal eğitimi zayıflatıldığını öne süren Yılmaz, "Eğitim sistemi dini referanslara değil, bilimin

evrensel ilkelerine dayanmalıdır. Çocukların eğitim hakkı hiçbir ideolojik yönlendirmeye, dini yapıya ya da siyasi tercihe teslim edilemez." dedi.

Derneğin talepleri ise şöyle sıralandı:
 

- "MEB'in sorumluluğunda, zorunlu, ücretsiz, laik ve bilimsel okul öncesi eğitim hayata geçirilmelidir.
- Çocuk emeği sömürsüne son verilmeli, MESEM uygulamaları kaldırılmalıdır.
- Tüm çocuklar için eşit ve erişilebilir eğitim olanakları sağlanmalıdır.
- Okullarda ücretsiz yemek, temiz su ve sağlık hizmeti sunulmalıdır.
- Eğitim bütçesi artırılmalı, kamu okullarının tüm ihtiyaçları devlet tarafından karşılanmalıdır.
- Temizlik ve güvenlik hizmetleri için yeterli sayıda kadrolu personel istihdam edilmelidir.
- Öğretmen açığı derhal giderilmeli, ücretli öğretmenlik uygulamalarına son verilmeli, tüm öğretmenler güvenceli çalışma koşullarına kavuşturulmalıdır.
- Demokratik ve katılımcı okul işleyişi güçlendirilmelidir.
- Tarikat ve cemaatlerin eğitim alanındaki tüm faaliyetlerine son verilmelidir.
- Hiçbir çocuk yoksulluk nedeniyle eğitimden kopmamalı, hiçbir çocuk çalışmak zorunda bırakılmamalıdır."



# "Maaşlar buharlaştı, geçinemiyoruz"

KESK İstanbul Şubeler Platformu'nun Kadıköy'de düzenlediği basın açıklamasında insanca bir yaşam için ek zam talep edildi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK) İstanbul Şubeler Platformu, "Maaşlar buharlaştı, geçinemiyoruz, insanca bir yaşam için ek zam istiyoruz" diyerek İstanbul'un birçok noktasında basın açıklaması yaptı. Kadıköy'de 25 Haziran Perşembe günü İskele Meydanı'nda bir araya gelen platform üyeleri, "Hakkımız olanı alacağız, sefaletle teslim olmayacağız" "Bize emek yoksa size huzur yok", "Vergide adalet istiyoruz" sloganları ile taleplerini dile getirdi. Platform üyeleri adına basın açıklamasını KESK İstanbul Şubeler Platformu Dönem Yürütmesi Sözcüsü Ertuğrul Eroğlu okudu.

"En yüksek enflasyon sıralamasında dünya beşincisi; gıdadan kiraya enflasyonun her türünde AB VE OECD ülkeleri içinde açık ara birinci sırada olan bir ülkede yaşıyoruz" diyen Ertuğrul Eroğlu, şöyle devam etti: "2026 yılına yüzde 11 maaş artışı ile girdik. Ama rakamlara takla attıran TÜİK'e göre bile enflasyon 5 ayda yüzde 16.61'e ulaştı. Sahte TÜİK rakamlarına göre ortalama kamu emekçisi maaşı 11.400 TL eridi. Tutturulmayan hedeflerinin faturası biz kamu emekçilerine kesiliyor. Bu ülkenin tüm değerlerini biz kamu emekçileri, işçiler, gençler, emekliler üretiyor. Vergilerimizle oluşturduğumuz bütçeden payımızı istediğimizde bize bütçede yeterli kadar pay yok diyorlar. Oysa ki o bütçeden saraya, rantçıya, faize pay var. Ama kamu emekçisine, işçiyi emekliye gelince yeterli kadar pay

yok. Temmuz ayında açıklanacak enflasyon rakamını bekleyin, maaş artışınız olacak deniyor. Bunu asla kabul etmiyoruz. TÜİK'in sahte açıkladığı enflasyon rakamlarıyla emekçilerin cebinden giden mali hakları teslim edilemez."

## "EMEKLİYE, ÇALIŞANA BÜTÇE YOK"

Kamu emekçisine, emekliye, çalışana gelince "bütçede yeterli kadar ödenek yok" denildiğini ifade eden Eroğlu, "O bütçede saraya, rant, beşli çeteye ödenek var. Sermayeye değil, emekçiye bütçe istiyoruz. Açlık sınırının altında kalan asgari ücretli ile emekli aylığını bize göstererek halinize şükredin diyorlar. Şükretmeyeceğiz. Mücadele edeceğiz. Hakkımız olanı alacağız. Sefaletle teslim olmayacağız." diye konuştu.

Eroğlu, son seçim öncesinde mülakatın kaldıracağını, tüm memurlara 3 bin 600 ek gösterge verilmesi için çalışma yapılacağını, ilave seyyanen ödeneği taban aylığına dolayısıyla mevcut emekli aylıklarına yansıtılacağını da sözünün verildiğini hatırlattı, "Ama sözlerini tutmadılar. Bugün burada Kadıköy'den bir kez daha sesleniyoruz. Sözünüzü tutun." dedi.

Yoksulluk ve sefaletle mahkûm bırakan politikaların karşı birleşme zamanı olduğunu söyleyen Eroğlu, talepleri şu şekilde sıraladı: "Temmuz ayı maaşlarımızı yüzde 35 ek artış yapılmalı. İlave seyyanen ödenek başta olmak üzere mevcut tüm ek ödemeler taban aylığına yansıtılmalı. 4688 sayılı yasa başta olmak üzere grevli toplu pazarlık hakkımızın önündeki engeller kaldırılmalı."

## KAYIP İLANI

Pendik Kurtköy'de bulunan Zeytin Veteriner Kliniği'nde çalışan **Recep ADIGÜZEL**'in çalışma izin belgesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

## T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Temmuz Ayı Toplantısı 06 Temmuz 2026 Pazartesi günü başlayacaktır. Temmuz Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Temmuz 2026 Pazartesi günü, saat 11.00'de aşağıda yazılı gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

**Mesut KÖSEDAĞI**  
Belediye Başkanı

### GÜNDEM:

1. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, 2026 Yılı Tranşe Birim Fiyatları ve Sınır Elemanı Fiyatları ile ilgili teklifi.
2. Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, ücret tarifeleri ile ilgili teklifi.
3. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Bostancı Mahallesi, 3195 ada, 43 parsel ile 41 parselin bir bölümüne ilişkin 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı ile ilgili teklifi.

Zehra Çelenk, yeni romanı "Gece Unutkandır" ile kadın cinayetlerini mümkün kılan toplumsal zemini, hafızayı ve adalet arayışını anlatıyor

● Leyla Alp

Öldürüldüğünde tanış olduğumuz kadınlar ülkesinde yaşıyoruz. Kendimizi bu karanlığın uzağında sansak, hiçbirimiz bir gün maktul ya da katil olacağımızı düşünmesek de her gün bir kadının öldürüldüğü gerçeği yüzümüze vuruyor. Kadın cinayetleri yalnızca bireysel suçlar değil; toplumsal hafızaya kazınan ve hepimizi ilgilendiren bir gerçeklik.

Zehra Çelenk, Everest Yayınları'ndan çıkan yeni romanı "Gece Unutkandır" ile adalet, hafızaya ve insan hayatının değersizleştirilmesine karşı edebi bir itiraz yükseltiyor. Klasik polisierelerin aksine yalnızca "katil kim?" sorusunun peşinden gitmeyen; suçu mümkün kılan toplumsal zemini, önyargıları ve kadınların maruz kaldığı dilse şiddeti de masaya yatıran Çelenk ile yeni romanından yola çıkarak edebiyatı, hafızayı ve hakikati konuştuk.

#### "EDEBİYAT KALICI OLANIN PEŞİNDEDİR"

● Hem köşe yazıları yazıyor hem de kurmaca eserler üretiyorsunuz. Gündem, kurmacanızı nasıl etkiliyorsunuz?

Gerçekliğe dair algımızı hem kurmaca hem de kurmaca dışı metinler oluşturuyor. Öte yandan hikâyeler de gökten zembille inmiyor; gerçeklikten besleniyor. Aynı zamanda senaryo da yazıyorum. O da dramatik tempoyu tutmaya ve atmosfer kurabilmeye alan açıyor. Bu nedenlerle, farklı alanlarda yazınca hepsinin birbirini beslediğini düşünüyorum.

Gündem tüketmek üzerine kuruludur; edebiyatsa "kalıcı olan"ın peşindedir. Yazmayı benim için değerli kılan şeylerden biri,



Zehra Çelenk, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 10. Kitap Günleri kapsamında okurlarıyla da buluştu. Çelenk, gazeteci Evrim Kepenek moderatörlüğünde gerçekleşen "Edebiyatta Adalet ve Hakikat" başlıklı söyleşide, Gece Unutkandır romanından hareketle edebiyatın toplumsal hafıza, kadın cinayetleri, adalet arayışı ve hakikatle kurduğu ilişkiyi değerlendirdi. Söyleşinin ardından okurları için kitaplarını imzaladı.



## Gece unutkandır, edebiyat hatırlatır

gündelik tartışmaların ötesine geçip onların altında işleyen duyguları, yapıları ve çatışmaları gösterebilmesi. Gündem bazen bir çıkış noktası oluyor ama yazarken ilgilendiğim "neler oluyor"dan çok "bu olanlar bize neler yapıyor?" sorusu...

● Yazılarınızda ve eserlerinizde toplumsal hafıza, adalet ve yüzleşme temaları önemli bir yer tutuyor. Türkiye gibi hafızası sık sık kesintiye uğrayan bir ülkede "hatırlatıcı" rolünü üstlenmek bir yazar için ne ifade ediyor?

Toplumların da insanlar gibi kendilerine anlattıkları hikâyeler var. Resmî anlatılar var, bir de onların dışında kalan, unutulmuş, bastırılmış ya da hiç duyulmayan hikâyeler var. Beni ilgilendiren şeylerden biri de bu. Çünkü insanlar ve toplumlar hakkında yalnızca anlattıkları değil, anlatmadıkları da çok şey söyler. Edebiyatın görevinin hatırlatmak olduğunu düşünmüyorum ama unutulmuşları, anlatılmayanları, dolayısıyla hakikati görünür kılabılır.

#### "SUÇ BOŞLUKTA GERÇEKLEŞMEZ"

● Gece Unutkandır, klasik polisierelerde olduğu gibi yalnızca "katil kim?" sorusunun peşinden gitmiyor. Neden faili aramaktan çok, cinayeti mümkün kılan toplumsal zemini görünür kılmayı tercih ettiniz?

Bir suç çoğu zaman boşlukta gerçekleşmiyor. Onu mümkün kılan ihmaller, önyargılar, suskunluklar ve güç ilişkileri var. "Kim yaptı" güçlü bir soru ama beni en az onun kadar ilgilendiren başka sorular da var: "Bu nasıl mümkün oldu? Kimler bunu görebilirdi de görmedi? Kimler yanlış hikâyeye inandı?"... Gece Unutkandır'da yalnızca bir cinayetin failini bulmayı değil, cinayetin gerçekleştiği dünyanın hikâyesini de anlatmayı istedim.

● Roman bildiğimiz türde bir polisier

değil. Polisierle edebi roman arasında gidip gelen bu yapıyı tasarlarken nasıl bir denge gözettiniz?

Ben türleri sınırdan çok araç olarak görüyorum. Polisierinin merak duygusunu ve sürükleyiciliğini seviyorum. Ama aynı zamanda hafızayı, ilişkileri ve toplumsal meseleleri anlatmak ve dil lezzeti de benim için önemli.

Bu nedenle de polisierle edebi anlatı arasında bir tercih yapmak değil, ikisini aynı hikâyenin içinde buluşturabilmek istedim.

● Romanın yazım sürecinde sizi duygusal ya da teknik olarak en çok zorlayan bölüm oldu mu?

Oldu, elbette. Yitip giden gençlik bir hayata ve onunla yiten ihtimallere bakmak da geride kalanların hayatlarına ve acılarına bakmak da zordu.

Burada bir şeyden özellikle kaçındım. Ağdalı ve ajitatif bir dil. Tema buna çok elverişli olduğu halde buna hiç girmedim. Hatta elverdiği ölçüde mizahın açtığı küçük nefes alanlarıyla ve ölümün yerine yaşamı koyarak anlatmak istedim hikâyeyi. Romanda parçalı/kırık zaman yapısını kullanmamın bir nedeni de bu.

#### "KARAKTERLERİ ANLAMAYA ÇALIŞIYORUM"

● Kadınları yalnızca mağdur olarak değil, kendi hikâyelerinin öznesi olarak anlatırken; şiddeti de toplumsal bağlamıyla ele almayı neden önemsediniz?

Ben karakterleri yargılamaktan çok anlamaya çalışıyorum. İyi edebiyatın da bunu yapan edebiyat olduğunu düşünüyorum.

Kadınları yalnızca mağduriyetleriyle anlatmak istemedim. Çünkü gerçek hayatta da insanlar yalnızca başlarına gelenlerden ibaret değiller. Cinayet vakalarında çoğunlukla

kalıplara ve cinsiyetçi tanımlara hapseder. Bu dile kadınlar ikinci kez şiddet görüyor ve öldürülüyor. Hikâyelerinin yaşamasını ve çok yönlü biçimde anlatılmasını bu nedenle de önemsiyorum.

Şiddeti de yalnızca bireylerin eylemi olarak değil, onu mümkün kılan ilişkiler ve kültürel kabuller, toplumsal zemin içinde ele almaya çalıştım.

● Sizce edebiyat, kadınlara yönelik şiddet konusunda hâlâ dönüştürücü bir rol oynayabilir mi?

Edebiyatın tek başına dünyayı değiştireceğini düşünmüyorum. Ama sorunları doğrudan çözmese de o sorunların varlığını inkâr etmeyi güçleştirir. Hikâyeleri ve bakış açılarını görünür kılabılır. En önemlisi de yalnız olmadığını hissettirebilir insanlara. Çünkü yalnızlık, esasında hikâyenin ve varlığının görünmez kalmasıdır. Edebiyatın gücü burada.

#### "EDEBİYAT ADALET DAĞITMAZ"

● Şüpheliler arasında avukatın eski sevgiliye, toplumun önyargıyla yaklaştığı işçiyeye kadar geniş bir yelpaze var. Sınıfsal ve kültürel reflekslerimizin, adaleti ve gerçeği arama biçimimizi nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?

Çok etkilediğini düşünüyorum. Bazı insanlar daha soruşturmanın başında suçlu ilan edilirken bazıları uzun süre şüphelinin dışında tutulabiliyor. Bunun sınıfla, kültürel sermayeyle, toplumsal cinsiyetle ve yerleşik önyargılarla ilgisi var. Romanın ilgilendiği meselelerden biri de bu. Çünkü adalet arayışı yalnızca delillerle değil, insanlar hakkında önceden kurulmuş hikâyelerle de mücadele etmeyi zorunlu kıyor.

● Kitaptaki kadın karakterler, yalnızca erkek egemen bakışın hedefi değil; zaman zaman bu bakışı içselleştirmiş bireyler olarak da karşımıza çıkıyor. Eril bakışın kadınların kendilerine ve birbirlerine yönelttikleri bakışı nasıl şekillendirdiğini anlatmak sizin için neden önemliydi?

Çünkü toplumsal cinsiyet eşitsizliği yalnızca dışarıdan dayatılan bir şey değil. Hepimizin içine sızıyor. Kadınların kendilerine ve birbirlerine nasıl baktıklarını da zaman zaman etkiliyor. Bu nedenle meseleyi yalnızca erkek karakterler üzerinden anlatmak eksik kalırdı.

● Edebiyatın politik bir sorumluluğu olduğuna inanıyor musunuz, yoksa bir romanın öncelikli sorumluluğu yalnızca iyi bir edebiyat eseri olmak mıdır?

Bir romanın öncelikle iyi bir roman olması gerektiğini düşünüyorum. Ama bu, edebiyatın politik olmadığı anlamına gelmiyor. Bir metnin kimi görünür kıldığı, kimi görünmez bıraktığı, hangi hikâyeleri merkeze aldığı başlı başına politik bir mesele aslında zaten. Edebiyatın adalet dağıtmak gibi bir görevi yok. Ama adaletin eksikliğini görünür kılabılır.

● Bugünün kadın yazarları ve kadın karakterleri, Türk edebiyatında geçmiş kuşakların bıraktığı mirasla nasıl bir ilişki kuruyor? Siz kendi karakterlerinizi bu geleneğin neresinde görüyorsunuz?

Bugün kadın yazarların çok daha geniş ve çoğul bir alanda yazdığını düşünüyorum. Ben de kendimi bu güçlü birikimin devamında görüyorum. Ama her dönemin kendi sorularını ve kendi anlatı biçimlerini geliştirdiğine inanıyorum. Bunun yanında her yazarın kendi estetik tercihleri ve arayışları da var. Benim yazarlığımı şekillendiren şeylerden biri de hem yerli edebiyatın güçlü birikimi hem de çocukluğumdan beri ilgi duyduğum geniş bir dünya edebiyatı külliyatı oldu.

● Gece Unutkandır boyunca karakterler unuttukları ya da unutturulmak istenen gerçeklerle yüzleşiyor. Röportaj kitabın temel meselesine dönerek bitirelim. Sizce Türkiye'nin en çok hatırlamaya ihtiyaç duyduğu şey nedir?

Sanırım birbirimizin hikâyeleri. Çünkü hafıza geçmişini bilmek ve hatırlamakla ilgili olduğu kadar, başkalarının yaşadıklarını duyabilmekle de ilgili. Bugün birçok konuda ortak bir hakikat duygusundan söz etmekte zorlanıyoruz. Yine de birbirimizin hikâyelerini dinlemeyi sürdürebilsek, daha adil bir gelecek kurma ihtimalimizi de koruyabiliriz.

Foot Care  
PodyArt  
Ayak Bakımı

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:  
• 24 Saat Doktor Hizmeti  
• 24 Saat Hemşire Hizmeti  
• Fizik Tedavi Merkezi  
• Diyaliz Hizmeti  
• Laboratuvar Hizmeti  
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti  
• Konaklama Hizmeti  
• Temizlik Hizmeti  
• Yemekhane Hizmeti  
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı  
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:  
Alzheimer  
Demans  
Geriatri  
Palyatif (Yatağa Bağımlı)  
Parkinson  
ALS  
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme  
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**  
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

**KASEV VAKFI** DİNLENMEVE HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLI LARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatlie giderken aile büyüklüğünüzü gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklüğünüze güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 372

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Arthur Schopenhauer ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### ARTHUR SCHOPENHAUER (22 ŞUBAT 1788 - 21 EYLÜL 1860)

22 Şubat 1788'de dönemin Prusya kenti olan Danzig'de (bugünkü Gdańsk, Polonya) doğdu. Alman filozof, modern düşünce tarihinin en etkili isimlerinden biri olarak kabul edilir. Özellikle irade, acı, kötümserlik ve insan varoluşu üzerine geliştirdiği düşüncelerle tanındı.

Varlıklı bir tüccarın oğlu olan Schopenhauer, genç yaşta Avrupa'nın çeşitli ülkelerini gezdi. Tıp öğrenimi gördü. "Yeter Sebep Önermesi" üzerine yazdığı doktora teziyle felsefe alanına geçti. İsteme ve Tasarım Olarak Dünya adını taşıyan kitabı 1819'da yayımlandı. Kendi felsefi sisteminin bütün çerçevesini tek eserde topladığı bu çalışması, o yıllarda ilgi görmedi. Schopenhauer 1820'de Berlin Üniversitesi'nde ders vermeye başladı. 1836'da Doğa'daki İrade Üzerine'yi yayımladı. 1837-1839 arasında Norveç ve Danimarka bilim akademilerinin desteklediği iki yarışmaya katıldı ve İsteme'nin Özgürlüğü Üzerine adlı çalışmasıyla birincilik ödülüne değer görüldü; Ahlakın Temeli Üzerine adını taşıyan çalışmasıyla öne çıkmadı. Schopenhauer bu iki denemeyi 1841'de bir araya getirerek



Die beiden Grundprobleme der Ethik (Etığın İki Temel Sorunu) adıyla yayımladı. 1851'de yayımladığı Parerga ile Paralipomena ise filozofa dünya çapında tanınırlık kazandı. Eserleri Fransızcaya çevrildi, çalışmaları ve felsefi sistemi üzerine daha sağlığında üniversitelerde dersler okutuldu. Schopenhauer'ın Can Yayınları tarafından yayınlanan "Mutlu Olma Sanatı" isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

### MUTLU OLMA SANATI

Dünyaya mutluluk ve zevk beklentisiyle dolu olarak adım atarız ve kader bizi bir şekilde yakalayıp hiçbir şeyin bizim olmadığımızı, her şeyin ona ait olduğunu gösterene kadar bunu gerçekleştirmeye yönelik o aptalca umudu koruruz.

(...)

Hiçbir şey kıskançlık kadar uzlaşmaz ve acımasız değildir. Yine de kıskançlık uyandırmak için durmaksızın çaba harcarız.

(...)

ve insan hep aynı olsa da her zaman kendini anlamaz, tam tersine asıl öz farkındalığını kısmen edininceye kadar kendini sıklıkla yanlış anlar. (Syf 11-13)

Dünya üzerindeki fiziki yolumuzun yüzey değil de her zaman sadece düz bir çizgi olmasından ötürü, Bir Şey'i tutup ona sahip olmak istediğimizde hayattaki sayısız başka şeyden feragat ederek bunların sağından solundan geçip gitmek zorunda kalırız. Karar veremez de yanlarından geçip giderken bizi cezbeden her şey panayıra gelen çocuklar gibi el atarsak, o zaman bu tersine bir çaba, yani yol çizgimizi yüzeye dönüştürme çabası olur. Bundan sonra zikzaklar çizeriz, oradan oraya amaçsızca koşturup dururuz ve hiçbir şeye ulaşamayız. Ya da başka bir teşbih kullanmak gerekirse: Hobbes'un hukuk öğretisine göre, doğal durumda herkesin her şeye hakkı vardır fakat salt bir şeye hakkı yoktur; yine de bu sonucu durumda insan geri kalan her şey üzerinde hakından vazgeçerek, buna karşılık diğerleri de onun seçtiğiyle ilgili aynı şeyi yaparak belirli şeyleri elde edebilir; farklı bütün taleplerden vazgeçip diğer her şeyden feragat ederek belirli bir çabandan -zevk, onur, zenginlik, bilim, sanat ya da erdem- peşinden ciddiyetle ve mutlulukla gidebilmemizin mümkün olduğu hayatta da bu böyledir. Bu nedenle salt isteme ve yapabileme kendi içinde henüz yeterli değildir, aynı zamanda insan ne istediğini bilmelidir ve ne yapabileceğini bilmelidir. Ancak bu şekilde karakter gösterebilir ve ancak o zaman doğru bir şey yapabilir.

(...)

Zira nasıl ki balıklar suda, kuşlar havada, köstebek toprağın altında rahatsa, her insan da sadece kendine uygun atmosferde rahat eder; nitekim saray havası da herkes için solunabilir değildir. Tüm bunlara ilişkin yeterince içgörür

sahibi olmadığından bazıları çeşitli başarısız denemelerde bulunacak, kendi karakteriyle bilhassa mücadele edecek ama sonunda yine ona boyun eğecektir. Kendi doğasına karşı güçlülük elde ettiği şeyse ona zevk vermeyecektir; bu şekilde kazandığı edinim ölü kalacak, hatta etik bakımdan saf, dolaysız bir güdüden değil bir kavramdan, doğmadan kaynaklanan, kendi karakterine göre fazla asil kaçan eylem, peşi sıra bencilce bir pişmanlıkla onun gözünde bile bütün değerini yitirecektir.

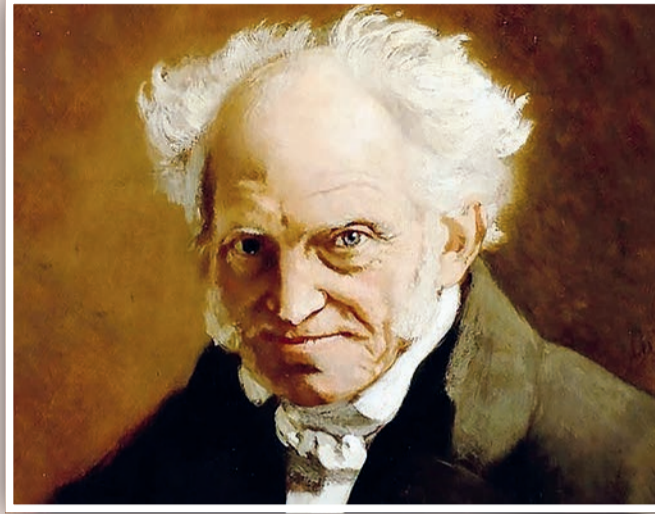
(...)

Ne istediğimizi ve ne yapabileceğimizi önce deneyimden öğrenmek zorunda kalırız: O ana dek bunu bilmeyiz, karakterden yoksunuzdur ve dışarıdan gelen sert darbelerle çoğu zaman kendi yolumuza gerisingeri fırlatılmak zorunda kalırız. - Nihayet öğrendiğimizde dünyada karakter denen şeye, edinilmiş karaktere erişmiş oluruz. Demek ki bu, bireyselliğe ilişkin olabildiğince eksiksiz bilgidir başka bir şey değildir.

İnsanın kendi güçlerini kullanmasından ve hissetmesinden başka hiçbir zevk yoktur ve en büyük acı, insanın güce ihtiyaç duyduğunda yokluğunu hissetmesidir. Güçlü ve zayıf yanlarımızın nerede olduğunu araştırınca her şekilde yarar sağlamaya çalışmak için göze çarpan doğal yeteneklerimizi geliştireceğiz, kullanacağız ve hep uygun ve geçerli oldukları yere yöneleceğiz fakat doğamız gereği yeteneğimizin az olduğu şeyler için çaba harcamaktan bütünüyle ve kendimizi zapt ederek sakınacağız; beceremediğimiz şeyi denemekten kaçınacağız. Sadece bu noktaya ulaşan kişi her zaman tam bir dirayetle tamamen kendisi olur ve kendinden ne bekleyebileceğini bildiği için asla hayal kırıklığına uğramaz.

(...)

İyi özelliklerimizi ve güçlü yanlarımızı olduğu gibi hatalarımızı ve zayıf yanlarımızı da açıkça gördüğümüzde hedefimizi buna göre belirleyip ulaşamaz olanı kabullenerek kendi bireyselliğimize ilişkin bilgisizliğimizin, yanlış kibrin ve bundan kaynaklanan haddini bilmezliğin kaçınılmaz sonucu olan tüm ıstırapların o en acısından, kendimizden duyduğumuz memnuniyetsizlikten kişiliğimizin izin verdiği en

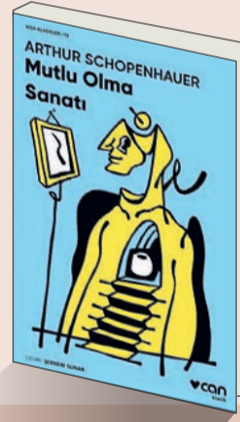


güvenli şekilde kurtuluruz.

(Syf 14-19)

Ölçsüz sevinç de çok şiddetli acı da sadece aynı kişide bulunabilir. Zira her ikisi de karşılıklı olarak birbirine bağımlıdır ve ayrıca ortaklaşa olarak da ruhun neşesine bağlıdır. Az önce bulduğumuz üzere, her ikisi de mevcut duruma bakarak değil geleceğe dair öngöründe bulunarak üretilir. Fakat acı, hayat için özsel niteliktedir ve yoğunluğu öznenin doğası aracılığıyla belirlenir, dışsal olmaları nedeniyle ani değişikliklerin acının yoğunluğunu değiştirememeleri bu yüzdendir; hal böyleyken aşırı sevinç ya da acı her zaman bir yanlıya ve kuruntuya dayanır. Sonuç olarak duygu durumunun her iki yöndeki aşırı gerilminden içgörüsüyle kaçınılabılır. Ölçsüz sevinç (exultatio, insolens laetitia) hayatta bulunması hiç mümkün olmayacak bir şeyi bulmuş olma kuruntusuna dayanır: Acı veren, sürekli yeniden doğuran arzuların ya da endişelerin daimi olarak tatmin edilebileceği kuruntusuna.

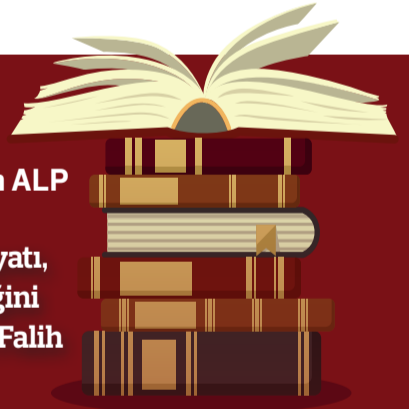
İnsan bu tür her kuruntudan ileride kaçınılmaz olarak vazgeçmek, kuruntulu ortadan kalktığına da da bunu sevincine neden olan şey kadar derin acıyla ödemek zorunda kalır. Bu bakımdan kuruntu, kişinin yalnızca düşerek inebileceği, dolayısıyla da kaçınması gereken bir tepeye benzer. Her ani, aşırı acı da tam da böyle bir yükseklikten düşüştür, kuruntunun ortadan kalkması-



## Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Pozitif Yayınları tarafından yayımlanan Falih Rıfkı Atay'ın yazdığı "Atatürk'ün Hatıraları 1914-1919" isimli kitaptan bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



### ATATÜRK'ÜN HATIRALARI (1)

Çanakkale'den sonra Gazi'nin cephe ve cephe gerisi ile yaptığı temaslar, memleketi zaten karşısında gördüğü kötü akıbetler hakkındaki kanaatini sarsmadı, bilakis kuvvetlendirdi. Fakat acaba hiçbir teşebbüs fayda vermeyecek mi idi? Hakikati işittirecek kimse yok mu idi? Gazi, devlet ve siyaset âleminde nüfuzu olan dost ve aşinaları üzerinde bu uyarıma tecrübesine devam etmekten geri kalmamıştır. Telkinlerinin görüşlerim üzerinde nasıl bir tesir bıraktığını anlamak için şu hatırayı dinleyelim:

"Devrin ruh halini anlatmak için başta gelenlerden birisini de bu vesileyle hatırlıyorum. Anıburnu'nu, Anafartalar'ı yapmış bir kumandan idim. Zannediyordum ki memleketi bir hizmette bulunmuş, o hareketle payitahti kurtarmıştım. İnsanlık hâli böyle bir hizmeti yapmış olmaktan memnun olabileceğini tahmin ettiğim Osmanlı devlet adamlarını ziyaret ediyordum. Bu ziyaretleri daha ehemmiyetli bir vazife hissini şevkiyle yapıyordum. Memleketim için, milletim için düşüncelerim vardı: Başta bulunanlara onları söylemek istiyordum. Muhterem hariciye nazırını da görmek ve kendisi ile konuşmak faydalı olur kanaatine saptım.

Nezaretin bir müsteşar muavini vardı. Sofya sefaretinden tanırdım. Evvela bu güzel kalpli adamı

makamında buldum. Nazır beyefendiye kendilerini ziyaret için geldiğini söylemesini rica ettim. Beklemeklüğüm emri geldi, bekledim. Bilmem ne kadar sürdü, fakat epey uzun sürdü. Bu aralık muhterem nazır bey çok ehemmiyetli ziyaretçileri kabul etmekle meşgul olmalı idi. Farkına vardım ki, ben geldikten ve haber verdikten sonra gelmiş olanlar dahi nazır bey tarafından kabul olunmaktadır, canım sıkılmadı değil, müsteşar muavinine:

"Beyefendi Hazretleri galiba beni unuttular," dedim.

Muavin, benim beklemekte bulunduğumu tekrar hatırlattı:

"Beklesin," buyurmuş.

(...)

Sonra kendisinin muhteşem bürosuna girdiğim vakit, iltifatla beni ayakta kabul etti ve vaziyetin çok parlak olduğundan parlak bir lisanla bahsetti. Nezaketten teşekkür ettim. Yalnız bazı mütalalarda bulunup bulunamayacağımı sordum:

"Hay hay, efendim," dedi.

Dedim ki: "Ben vaziyeti hiç de sizin gördüğünüz gibi görmüyorum. Sizin izah ettiğiniz gibi olmasını çok isterdim. Fakat ben en çetin ve en müşkil netice alınabilecek bir harp sahasından ve o sahanın kumandanı olarak İstanbul'a geliyo-

rum. Eğer lütfeder de beni bir saniye dinlerseniz minnettar olurum."

"Lütfen efendim," buyurdular. Devam ettim: "Beyefendi, vaziyet sizin gördüğünüz gibi parlak değildir. Siz, ki devleti idare mesuliyetlerinden bir kısmını üzerine almış bir zatsız, eğer onun bunun söylediklerine itimat ederek siyaset kullanmakta devam ederseniz, mevcut tehlike tahmininizin de üstünde olur."

Cevap verdi: "Beyefendi, (sözü söylerken pek ciddi bir amir tavrı takındı) ne demek istediğinizi anlayamadım."

Mütevazı bir lisanla izah ettim: "Memleket ve her şey mahvolmak üzeredir. Siz bunu henüz fark etmemiş görünüyorsunuz. Yahut böyle demeyeyim, siz her şeyi biliyorsunuz da beni yabancı ve acemi bir adam telakki ederek bu acı hakikatler üzerinde açık konuşmaktan çekiniyorsunuz. Fakat ben o adamım ki benimle her şey konuşulur. Müsaade buyurunuz, konuştuğumuz aramızda kalacaktır, sizi bir noktada tenvir edeyim: Hakikati konuşmaktan korkmayınız. Hakikat sizin dedikleriniz değil, benim dediklerimdir."

Çok sert ve ciddi tavırla şu cevabı verdi: "Kumandan Bey, biz size hürmet ettik, çünkü bize dediler ki Anıburnu ve Anafartalar Kumandanı Mustafa Kemal Paşa hizmet etti. Bunun için zatı alinizi hüsn-i kabul etmek istemiştim. Fakat bugün bana bahsettiğiniz şeylerin başka manada olduğuna hisseder gibi oluyorum. Beyefendi bu tenkitlerin yapılacağı makam burası değildir. Ordu başkumandanına, onun erkân-ı harbiyesine bütün heyet-i vükela ile beraber derin ve sar-



sılmaz itimat taşıyan bir nazırım."

(...)

Birkaç gün sonra işittim ki bu nazır beyefendi, beni nazırlar heyetine şikâyet etmiş, hatta cezalandırılmaklığını istemiş. Kahkaha ile güldüm. Gerçi o zaman herhangi bir Mustafa Kemal, böyle içi dışı çürümüş bir hanedanın ismi padişah olan reisine arkasını vererek kendini kuvvetli zanneden bir heyet tarafından kolaylıkla cezalanabilir telakkisi umumi idi. Fakat ben, başı ve sonu belli olmayan, kimi kendini âlim, kimi kendini diktatör, kimi kendini doktor farz eden bu adamların naçiz Mustafa Kemal'e bir şey yapamayacaklarından emin idim. Bir şey yapabilirlerdi, o da o gün hâkim oldukları süngüye ve behimiyete dayanarak, Mustafa Kemal'i yakalamak ve asmaktı. Ben ise o gün isyanın bütün millet arasında duyulmasını nimet addediyordum."

# Şehir Tiyatroları 700 bin seyirciye ulaştı

"Sürdürülebilir Bir Dünya İçin Barış" temasının hâkim olduğu 2025-2026 tiyatro sezonunu kapatan Şehir Tiyatroları 195 farklı oyunla 700 bine yakın seyirciyi sahnelerinde buluşturdu

Klasik eserleri, çağdaş oyunları, şiir dinletilerini kapsayan repertuvarıyla Şehir Tiyatroları, 2025-2026 tiyatro sezonunda her yaştan İstanbul seyircisini salonlarında ağırladı.

Şehir Tiyatroları'nın Bir Ziyaret, Gölge, Öksüzler, Merhaba Çocuk, Kahvaltıya Kalsana, İstanbul Şiirle Buluşuyor-Birdenbire (Orhan Veli), Öylece Durur Zaman, Haramiler, Sevgili Yelena Sergeevna, İtfaiyecinin Sırrı oyunları bu sezon ilk kez seyirciyle buluştu.

İtfaiyecinin Sırrı oyunu İstanbul İtfaiyesi'yle işbirliği içinde sahnelenen, çocukların temel afet eğitime yer veren bir oyun oldu.

## TOPLAM 30 ÖDÜL

Tüm sezon boyunca yaptığı turne ve etkinliklerde 195 farklı oyunu sahneye koyan Şehir Tiyatroları, bin 697 seansta, 700 bine yakın seyirciye ulaştı.

Şehir Tiyatroları; en iyi oyun ödülü, yılın oyun yazarı ödülü, yılın komedi erkek oyuncusu ödülü, yardımcı rolde yılın kadın oyuncusu ödülü, komedi en iyi yardımcı kadın oyuncu ödülü, en iyi yar-



dımcı erkek oyuncu ödülü gibi farklı dallarda, 13 ödül töreninde 30 ödüle layık görüldü.

Şehir Tiyatroları sezon boyunca 34 turne gerçekleştirdi ayrıca sahnelerini 143 konuk oyuna açarak İstanbul'un kültürel hayatına canlılık kazandı. Gürcistan'dan gelen Rustaveli Ulusal Tiyatrosu'nun yanı sıra Bursa, Nilüfer, Adana Şehir Tiyatroları'nın oyunlarına konuk oldular.

## GENÇLER İÇİN YENİ PROJE

Şehir Tiyatroları, 18-35 yaş arası genç oyun yazarlarını metinleriyle birlikte seyirciyle buluşturan yeni bir programı da hayata geçirdi. Muhsin Ertuğrul Okumaları adını taşıyan program henüz sahne-

lenmemiş oyun metinlerini seyirciyle buluşturdu.

Şehir Tiyatroları; 40. Çocuk Şenliği, 40. Gençler Festivali, 13. Liseler Arası Tiyatro Buluşması olmak üzere 3 farklı festivale ev sahipliği yaptı. Bu festivallerde yüzlerce oyun, atölye ve söyleşi, çocuk ve gençlerle buluştu. Bu festivallerde Şehir Tiyatroları, üniversitelerin tiyatro bölümlerini, Türkiye'nin önde gelen liselerini, alanında önde gelen eğitimcileri, tiyatro sanatına yön veren sanatçıları ağırladı.

Şehir Tiyatroları Çocuk Eğitim Birimi (ÇEB)'de 2 yıl boyunca 29 çocuk tiyatro eğitimi aldı. Çocuk Eğitim Birimi mezunları kendi yazdıkları oyunla sahneye çıkıp mezun oldu.



"Forever Young", "Big in Japan" gibi şarkılarla hafızalara kazınan Alphaville, Türkiye'deki müzikseverlerle buluşmaya hazırlanıyor

## Alphaville, 12 Temmuz'da Harbiye'de

1980'lerin başında kurulan Alphaville, elektronik müziği güçlü melodiler ve sinematik bir anlatımla buluşturarak pop dünyasının en etkili gruplarından biri haline geldi. Özellikle 1984 çıkışlı "Forever Young", yıllar içinde bir hit olmanın ötesine geçerek farklı kuşakların ortak hafızasında yer eden kültürel bir fenomene dönüştü. Grubun dünya çapında tanınmasını sağlayan dönüm noktalarından "Big in Japan" ise uluslararası listelerde elde ettiği başarıyla müzik tarihinde kalıcı bir yer edindi.

Bugüne kadar sayısız film, dizi ve reklamda yer alan zamansız şarkılarıyla Alphaville; sadece 80'li yıl-

ların ikonik bir grubu olmakla kalmıyor, günümüz popüler kültüründe de güçlü bir müzikal referans noktası olmayı sürdürüyor. Kurucu üye ve solist Marian Gold liderliğinde sahneye çıkacak grup, geçmiş ile bugünü buluşturan dinamik performansıyla nesilden nesile aktarılan klasiklerini İstanbullu dinleyicilerle buluşturacak.

Synth-pop dünyasının efsanevi grubu, 12 Temmuz Pazar akşamı Stagepass organizasyonu ile Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi'nde olacak.

Müzikseverlerin heyecanla beklediği konserlerin biletlerine Biletinal üzerinden ulaşılabilir.

## Genç kontrbasçılar Kadıköy'de buluşuyor

İstanbul Uluslararası Kontrbas Masterclass bu yıl altıncı kez kapılarını açmaya hazırlanıyor. Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlenen etkinlik, bu yıl ilk defa "Genç Masterclass" başlığı altında genç yetenekleri ağırlayacak

Klasik müzik dünyasının genç kontrbas sanatçılarını uluslararası standartlarda bir eğitimle buluşturan VI. İstanbul Uluslararası Kontrbas Masterclass, 13-17 Temmuz 2026 tarihleri arasında Kadıköy'ün tarihi ve sanatsal dokusuyla öne çıkan mekân Yeldegirmeni Sanat'ta gerçekleştirilecek.

Onur Özkaya'nın sanat danışmanlığında düzenlenen etkinlik, bu yıl önemli bir yeniliğe imza atıyor. Geleceğin kontrbas sanatçılarına güçlü bir sanatsal temel kazandırmayı hedefleyen program, bu kez ilk defa "Genç Masterclass" başlığı altında genç müzisyenleri odağına alıyor. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) Kontrbas Grubu üyesi ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı (AÜDK) Kontrbas Eğitmeni Orhan Mert Keser'in akademik katkılarıyla zenginleşen organizasyon, katılımcılarına uluslararası düzeyde ve ilham verici bir eğitim ortamı sunacak.

Genç müzisyenlerin kariyer yolculuklarında önemli bir basamak olması hedeflenen masterclass programı,



oldukça kapsamlı bir içeriğe sahip. Beş gün sürecek yoğun program kapsamında genç yetenekler; teknik gelişim ve enstrüman hakimiyetinden ensemble çalışmalarına, sahne deneyiminden müzikal farkındalığa uzanan geniş bir yelpazede derinlemesine eğitim alma fırsatı yakalayacak.

Geleceğin kontrbas sanatçılarının dünyasını genişletecek ve onlara vizyon kazandıracak bu özel etkinlik için kontenjan sınırlı tutuluyor. Katılım ve başvuru detayları için info@kam-management e-posta adresi ya da 0532 689 04 14 numaralı telefon hattı üzerinden iletişim sağlanabilir.



## İstanbul Kitapçısı'nda Japonya Söyleşileri

Dijital Deneyim Merkezi'nde büyük ilgi gören "Düşler Zamanı: Japonya" sergisinden ilhamla hazırlanan "Japonya Söyleşileri", İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesinde Japon kültürünü farklı disiplinler üzerinden ele almaya devam ediyor.

Söyleşi serisi kapsamında 5 Temmuz Pazar günü 15.00'te işletmeci ve şef Didem Yalçınkaya ile Japon mutfağı üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirilecek.



KADIKÖY BELEDİYESİ  
KARİKATÜR  
EVI

SERGİ



NASIL OLMUŞ...  
YO MU?...  
YO MU?...  
YO, BENÇE GÜZEL...

## ZAMANIN TANIĞI

Yiğit Özgür

11 - 25 Temmuz 2026

Karikatür Evi, Sergi Salonu

DAVETLİSİNİZ





## Cumhuriyet'in 100 yılına ışık tutan iki yeni kitap

Tarih Vakfı Yurt Yayınları, Cumhuriyet'in 100 yıllık birikimini farklı perspektiflerden ele alan iki yeni eseri okurlarla buluşturdu

Tarih Vakfı Yurt Yayınları'ndan çıkan "Sanatsız Bir Millet Olur mu?" ve "Türkiye'de Gündelik Hayat" başlıklı kitaplar, Cumhuriyet'in kültürel, toplumsal ve tarihsel dönüşümünü disiplinler arası bir yaklaşımla ele alarak okurlara kapsamlı bir değerlendirme sunuyor.

Ahu Antmen'in derlediği "Sanatsız Bir Millet Olur mu?", Cumhuriyet'in ilanından günümüze uzanan süreçte Türkiye'de kültür ve sanat alanında

yaşanan dönüşümü farklı sanat disiplinleri üzerinden inceliyor. Alanında uzman araştırmacıların katkılarıyla hazırlanan derleme; sanatçı kimliğinin oluşumu, sanat kurumlarının gelişimi, kültür politikalarının etkileri ve modernleşme sürecinin sanatsal üretime yansımalarını eleştirel bir bakış açısıyla değerlendiriyor.

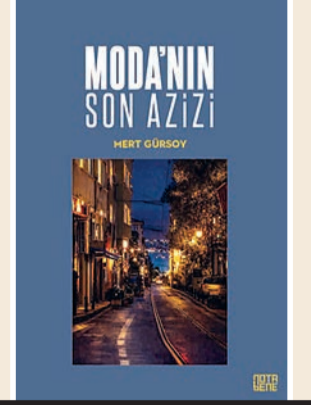
Zeynep Ceren Eren ve Stefo Benlisoy'un derlemesi olan "Türkiye'de Gündelik Hayat" ise Cumhuriyet'in yüz yılı boyunca değişen yaşam pratiklerini, alışkanlıkları, mekânları ve toplumsal ilişkileri odağına alıyor. Siyasal ve ekonomik tarihin çoğu zaman geri planda bıraktığı gündelik yaşam deneyimlerini görünür kılan eser, Cumhuriyet'in toplumsal dönüşümünü bireyin gündelik hayatı üzerinden okumayı amaçlıyor.



## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP



## Moda'nın Son Azizi

Mert Gürsoy, bu romanında Moda'nın geçmişini, mimarisini, burada yaşamış ve semtte iz bırakmış pek çok kişiyi bugünle yana getiriyor. Yazar, Moda'nın her ayrıntısını ince ince işleyerek okuru Moda'nın sokaklarında ve tarihinde bir gezintiye çıkarıyor. Eskiden beri yazarların, müzisyenlerin ve farklı inançlardan, dillerden insanların gözdesi olan semt, romanda tek bir apartmanda buluşan çok sesli bir insan manzarasına dönüşüyor. Bu tarihi bir roman değil. Gerçekle düş gücünün zaman zaman yer değiştirdiği, sokakların canlandığı, binaların dile geldiği ve geçmiş ruhlarının Moda sokaklarını arşınladığı gizemli ve mistik bir rüya... Moda'nın Son Azizi, bir semtin geçmişini ve değişimini anlatırken insanın değişmeyen arayışlarını da gözler önüne seriyor; alt olmak, hatırlamak ve kendine bir yer bulmak. (Tanıtım Bülteninden) **NotaBene Yayınları / 152 sayfa / Ocak 2026**

## Dikkat çeken yeniler:

- Arkadaşlarım / Fredrik Backman / Kairos Kitap
- Kaza / Freida McFadden / Olimpos Yayınları
- Jung Sözlüğü- Terim ve Kavramlar El Kitabı / Daryl Sharp / Pinhan Yayıncılık

## ALBÜM



## Editors / The Rush

Editors, Surface, Echo & Sound adlı 8. stüdyo albümlerini duyurdu. Albüm, Play It Again Sam etiketiyle 30 Ekim'de müzikseverlerle buluşacak. Tokyo'da çekilen ve yönetmenliğini Henry Ehara'nın üstlendiği resmi klibiyle birlikte yayınlanan en yeni teklisi "The Rush", grubun şu an vardığı noktaya dair güçlü bir işaret veriyor: Son zamanlardaki her şeyden daha sıcak, daha organik ve köklerine daha yakın. Blanck Mass ile birlikte imza attıkları 2022 yapımı elektronik ağırlıklı EBM albümünün ardından grup, 2025 yılında Gloucestershire'in kırsal kesiminde bir araya gelerek temellere geri döndü. Şarkıları, tıpkı ilk günlerindeki gibi bir odada yüz yüze bakarak birlikte yazdılar. (Tanıtım Bülteninden)

## Ruhu doyuran yeniler:

- Voyager / PJ Harvey
- Gurbet Türküsü / Boran Boynuk
- Üsküdar'a Giderken / Anjelika Akbar & Hakan Aysev

## BELGESEL



## The Jinx

"The Jinx: The Life and Deaths of Robert Durst", Amerikalı milyarder bir gayrimenkul varisinin adının karıştığı üç şüpheli ölüm ve kayıp vakasını ele alan, televizyon tarihini değiştirmiş sarsıcı bir HBO suç belgeseli. Yönetmen Andrew Jarecki'nin, onlarca yıl adaletten kaçmayı başaran Robert Durst ile yaptığı baş başa röportajlar üzerine kurulan yapım, sadece eski defterleri açmakla kalmayıp adli makamların gözden kaçırdığı delilleri de gün yüzüne çıkarıyor. Güç, zenginlik ve adalet arasındaki gerilimi insan psikolojisinin en karanlık dehşetleriyle birleştiren belgesel, özellikle televizyon tarihine geçen ve gerçek hayattaki yargı sürecinin seyirini tamamen değiştiren sahnesiyle de mutlaka izlenmesi gereken gerçek suç belgeselleri arasında.

## Ne varsa, eskinin hatrına

**ALPER TURGUT**

alperturgut@yahoo.com



Koskoca bir mazi ve taze soluk bir beklenti, kesinlikle birbiriyi örtüşüyor, eskinin ihtişamından, yeni bir görkeme geçiş bileti kapmak, inanın pek mümkün görünmüyor. Hani belli bir yaştan sonra, sürücü koltuğuna oturmak bariz bir tehlike yaratırsa, yönetmen koltuğu için de benzer bir tehdit söz konusu, kabul buyurun. 80 yaşındaki Steven Spielberg de son filmi "İfşa Günü" (Disclosure Day) ile farkım yok diğer meslektaşlarımdan dedi ve ekledi; geçmişimin ekmeğini yemeye geldim.

Kardeşlerimi yanıma katmış ve pek meşhur E.T. filmini, sinemada seyretmiştik. Sıla hasreti çeken sevimli ve nazik uzaylımın, toy bünyelere tesiri muazzamdı. Uzaylılarla ilk temasımız böyle başlamamıştı elbette. Beyazperde sanki çok daha sihirliydi ve bizler, Superman ve Yıldız Savışları'nı da yazlık sinemada izlemiştik. Latifesi bir yana, üçü Oscar, tam 221 ödül-

lü etkin ve yetkin bir yönetmenin, Jaws ve Indiana Jones (hadı Jurassic Parkı da ekleyelim) gibi kült/klasik efsaneleri çekmiş unutulmaz bir rejisörün kredisi, haliyle çok yüksektir. Yine de son filminde, eski işlerini karıştırıp ve birbirine katıp, tüm sinemaseverlere, tadı çoktan kaçmış bir kokteyl gibi sunmak, harbiden hiç yakışmadı.

Uzaylılar mevzu, mistik bir beklentiden çıkmalı zaman oldu bir kısım insan için. Neredeyse gündemleri uzay ve uzay halkı olan, devletlerin hunharca saklama gayretinde olduğu bu gizli bilgiyi, artık resmi bir açıklamayla duyurması gerektiğini düşünen nice insan var. Kimi kıyamet günü diye bekliyor, kimi de kuruluş günü diye. Öyle ki, yerkürenin, ekonomik, politik, ekolojik dertlerini paylaşmamız gerekiyor, hele gelsin uzaylılar, bunca beladan onlar da nasiplerini alsınlar. Kozmik seyahatin son durağında arza ulaşan uzaylı arkadaşlarımız, hepimizden çekeceği var. Şimdiden haberleri olsun.

Uzaylılar niye sürekli ABD'yi tercih ediyor, iki saat 25 dakika boyunca ifşa beklerken, neden aksiyonun, kaçıp kovala-



macanın içerisindeyiz, bunca duygusalılık neden, bir uzaylı bizi niye incelesin, insanın içi dışı bir zaten, çoğu kötülük, azı iyilik. Neyse efendim, fazla lakırdı oldu bu böyle, bence üstüne fazla konuşmaya da değmez. Filme notum, 100 üzerinden 60'tır.

\*\*\*  
"Supergirl", daha şimdiden gişedeki zararının 100 milyon dolar olacağı konuşulan bir film. Ne gereği vardı serisinden bir iş bu. Ta Kripton gezegeninden gelip, neden ABD bayrağını andıran urbalar giyiyorsunuz. Pelerin takmak da neyin nesidir, siz neyin peşindesiniz? Zaten melankolik, hoyrat ve kopkoyu bir yüz seçmiş kendine yapıt, bunca hırçınlığın anlamı yoktu oysa.

Süpermen gibi bikkınlık verecek denli doğrucu bir gurbetçiyi örnek almaması iyi, onun o parlak ve ihtişamlı hayatı-

na inat, alkolik, asabi ve yaşama karşı inancını yitirmiş bir kadın anti-kahramandır Kara Zor-El. Filme dair sevdiğim biricik şey de budur. Hem umut pompacısı olacağına, feleğin çemberinden geçmiş, travmatik bir mülteçidir olmak daha gerçekçi, sanki. Uzay tipi bir kovboy filmi güzergahı izleyen yapım, ünlü Mad Max'i daha çok andırıyor zaten. Kendi adıma ben süper köpek Krypto'nun serüvenine katılmak istiyorum, uzaylı havhav, absürt bir mizahın dozunu da yükseltirdi, zannımca. Filme notum, 100 üzerinden 60'tır.

\*\*\*  
Elimde Hugh Jackman, Jodie Comer, Bill Skarsgård gibi sapaşğlam bir sacayağı var ve ben gidip "Robin Hood'un Ölümü" (The Death of Robin Hood) adlı sahiden tuhaf ve anlamsız şeyi çekiyorum. Zenginden alıp, fakirlere veren eğlence-i kişiliği, romantize etme kararı alıyorum ve onu vicdan azabıyla kavrulan yaşlı bir anti-kahramana çeviriyorum. Niye? Keşke yoksullardan çalıp, varsıllara verseydim desin diye mi? Robin Hood da ruhsal çöküntüye girmeyiversin canım, efsaneyi yerle bir etmek, nasıl bir fayda sağlayacak üstelik. Filme notum, 100 üzerinden 50'dir.

\*\*\*  
Gelelim dizi önerisine. House of the Dragon'un üçüncü sezonu nihayet başladı ve seyrettikimiz iki bölüm, Game of Thrones tadı verdi resmen, izleyicisine. İkinci sezona tahammül edebilirsiniz şayet, kesinlikle devam etmelisiniz. Fantastik sevdalıları zaten kaçırmaz. Hele hele ejderha varsa bir ortamda. Diziye notum, 100 üzerinden 80'dir.

\*\*\*  
Son olarak, 112 yaşındaki memleket sinemasının, en büyük jönerlerinden biri olan Kadir İnanır'ı yitirdik. O, salt büyük bir aktör değil, daha yaşanabilir bir ülke için harekete geçmesini bilmişti. Aman hayranlarım azalır dememiş, tarafını barış ve kardeşlikten yana seçmişti.

İstanbul Film Festivali'nde izlediğim "Kuzeyden Gelen Adam", Kadir İnanır'ın sadece sinema yolculuğuna değil, ülke gerçeğinden kopmayan kendi gelişim öyküsünü ve doğal olarak yol haritasına da odaklanıyor. Hüseyin Karabey'in 13 yıllık bir emekle çektiği belgesel, Kadir İnanır'ın arşivi, kişisel günlükleri ve kendi anlatımıyla, yakın tarihimize tanıklık kaydı tutuyor. Elbet eksik bulduğum, keşke şunlar olsaydı, bunlar konuşulsaydı dediğim yerler oldu, ancak bu, her sinemaseverin izlemesi gerektiği gerçeğini değiştirmiyor. Belgelese notum, 100 üzerinden 75'tir.

# Yeşilçam'ın hafızası, Anadolu'nun manzarası

Türkan Şoray'ın dışavurumcu kadın figürleri ile Yalçın Gökçebağ'ın şiirsel Anadolu manzaraları, Müze Gazhane'de açılan ortak sergide buluştu. Küratör İbrahim Karaoğlu, "Bu sergi, iki sanatçıyı bir araya getirmek için değil, bir bakışı görünür kılmak için kuruldu" diyor

● Gökçe UYGUN

Türk sinemasının yaşayan efsanesi Türkan Şoray ile çağdaş Türk resim sanatının özgün ustalarından Yalçın Gökçebağ, ilk kez aynı sergide buluştu: "Hatıralar Bahçesinde Buluşma"

Küratörlüğünü İbrahim Karaoğlu'nun üstlendiği sergi, Müze Gazhane'de açıldı. İBB Kültür ve İBB Miras tarafından düzenlenen sergi, farklı disiplinlerden gelen iki güçlü yaratıcı kişiliğin eserlerini bir araya getiriyor. Sergide Şoray'ın resimleri, özel tasarlanmış kostüm ve enstansyonları, Gökçebağ'ın son dönem yapıtlarından oluşan seçkilerle birlikte izleyiciyle buluşuyor.

### ŞORAY'IN KADINLARI, GÖKÇEBAĞ'IN KIR YAŞAMI

Türkan Şoray, yıllardır sürdürdüğü resim pratiğinde kadınlık halleri, içsel yalnızlıklar, kırılma, direnç ve hafızaya dönüşen duygusal katmanları dışavurumcu bir resim diliyle görünür kılıyor. Sinema hafızasından süzülen imgeler "Hatıralar Bahçesinde Buluşma" sergisinde yalnızca tuva-

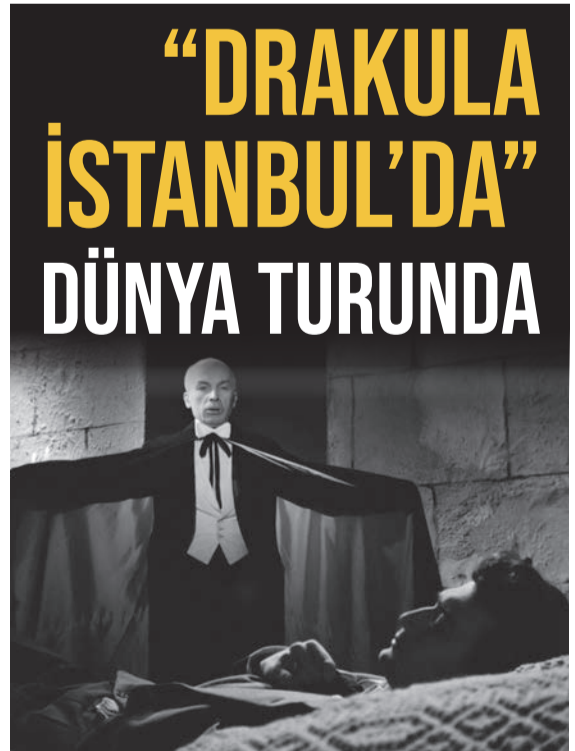


le değil; nesnelere, kostümlere, mekânsal düzenlemelere dönüşüyor. Yalçın Gökçebağ ise Anadolu'nun kır yaşamını, doğasını, insan sıcaklığını ve çocukluk belleğini kendine özgü şiirsel görselliğiyle yeniden yorumluyor. Sanatçının resimleri zamanın yavaş aktığı, toprağın, ağacın, kuşların ve sessiz yaşamların hafızasını taşıyan bir iç manzara niteliği taşıyor.

### "İKİ BAKIŞIN KARŞILAŞMA ANI..."

"Bazen bir sergi eserleri bir araya getirmez; zamanları karşılaştırır." diyen serginin küratörü, sanat yazarı İbrahim Karaoğlu, bu serginin, iki sanatçının yanı sıra gelişim değil, "iki bakışın karşılaşma anı" olduğunu ifade ediyor. Karaoğlu'na göre biri kameranın önünden dünyaya bakmayı öğrenmiş, diğeri kameranın arkasından dünyayı beklemiştir ve biri yüzün hafızasını taşır, diğeri ufkun hafızasını. Karaoğlu, sergiyle ilgili şu açıklamayı yapıyor: "Türkan Şoray'ın yüzü Türkiye'nin görsel belleğinde bir yakın plan olarak yaşar. Onun bakışı yalnızca bir karaktere ait değildir; yıllar boyunca seyircinin duygularını barındırmış bir surettir. Kamera ona yaklaştıkça hikâye geri çekilir, geriye zaman kalır. Daha sonra o, kameranın arkasına geçtiğinde görüntüyü kuran göze dönüşür. Yaptığı resimlerde kadın figürü artık oynanan bir rol değil, bakan bir varlıktır. Kostümler bedeni örtmez; hatırayı taşır. Yalçın Gökçebağ ise uzun yıllar Anadolu'yu bir kameranın vizöründen izledi. Yollar, tarlalar, ağaçlar ve ufuklar önce görüntü oldu, sonra resim. Onun manzaraları bir yeri göstermez; bir zamanın içinden geçer. Bu resimlerde doğa konuşmaz, hatırlar."

Sergi, 30 Ağustos'a kadar pazartesi hariç her gün 10.00-18.00 arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.



Sinematek/Sinema Evi'nin restore ettiği 1953 yapımı Dracula İstanbul'da, dünyanın en prestijli restore film festivallerinden II Cinema Ritrovato'da izleyiciyle buluştu. Film, Madrid, Minneapolis ve Berlin'i kapsayan uluslararası gösterim programına devam edecek

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin Kurukahveci Mehmet Efendi desteğiyle gerçekleştirdiği üçüncü restorasyon projesi olan, sinemamızın bugüne ulaşan ve korku türünde kültleşmiş en eski filmi Dracula İstanbul'da, The Cleveland Institute of Art Cinematheque ile başladığı uluslararası yolculuğunu sürdürdü. Mehmet Muhtar'ın 1953 yapımı filmi, 24 ve 25 Haziran tarihlerinde Cineteca di Bologna tarafından düzenlenen ve dünyanın en prestijli restore film festivallerinden biri kabul edilen II Cinema Ritrovato'da sinemaseverlerle buluştu.

20-28 Haziran tarihleri arasında farklı coğrafya ve dönemlerden yaklaşık 500 filme ev sahipliği yapan festival, sinema tarihinin klasikleşmiş ya da gözden uzak kalmış yapımlarını restore edilmiş kopyalarıyla yeniden izleyiciyle buluşuyor. Dracula İstanbul'da da festivalin "Recovered & Restored" seçkinde yer aldı.

Dracula İstanbul'da, Bologna'nın ardından dünya turuna devam ediyor. 14 Temmuz ve 14 Ağustos tarihlerinde, Madrid'deki tarihi Cine Doré sinemasında, FilMOTECA Española tarafından düzenlenen yaz programı kapsamında iki gösterimi; 22 Ekim'de Minnesota Üniversitesi küratörlüğünde Minneapolis'teki Trylon sinemasında "Arşivler Perdede" programı çerçevesinde bir gösterimi gerçekleşecek. 25 Ekim'de ise Deutsche Kinemathek'in "Film Restored" festivali kapsamında gösterilecek.

### KÜLTLEŞMİŞ EN ESKİ KORKU FİLMİ

Bugüne ulaşmış en eski Türk korku filmi olan

Dracula İstanbul'da, Bram Stoker'ın Dracula romanının Ali Rıza Seyfi tarafından Türkçeye uyarlanan Kazıklı Voyvoda adlı eserinden sinemaya aktarıldı. Senaryosunu Ümit Deniz'in yazdığı film, romanı 1950'ler Türkiye'sinin sosyo-kültürel atmosferine uyarlarken kendine özgü mizahını da koruyor. Gösterime girdiği dönemde büyük ilgi gören film; etkileyici görselliği, atmosferi ve gerilimiyle zamanla kült bir yapıta dönüştü.

Mehmet Muhtar'ın yönettiği filmi görüntü yönetmenliğini Özen Sermet üstlenirken, yapımcı Turgut Demirağ'ın öncülüğünde başarılı dans koreografilerinin yanında titiz dekor ve kostüm çalışmaları gerçekleştirildi. Dönemin teknik imkânlarıyla gerçekleştirilmesi oldukça zor görsel efektler sanat yönetmeni Sohban Koloğlu tarafından hayata geçirildi. Filmin başrollerinde aynı zamanda bir senarist olan Bülent Oran, Dracula'ya hayat veren Atıf Kaptan ve Güzin rolü ile Annie Ball yer alıyor.

### RESTORASYON SÜRECİ

Nitrat tabanlı orijinal negatifini halen Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Dr. Sami Şekeroğlu Araştırma ve Uygulama Merkezi arşivinde bulunan Dracula İstanbul'da filminin yüksek çözünürlükte (4K) tarama işlemi de burada gerçekleştirildi. Atlas Post Production'da Dr. Şenol Er tarafından yapılan fiziksel restorasyon sonrasında, filmin dijital restorasyonu ve tüm post prodüksiyon işleri Caner Çevikkaya tarafından yapıldı. Zorlu restorasyon süreci Ahmet Hızarcı süpervizörlüğünde, uzun ve titiz bir çalışma sonucu tamamlandı.



## Kadıköy Çizgi Festivali afişini arıyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, Kadıköy Çizgi Festivali'nin afişini belirlemek için yarışma düzenliyor. Türkiye genelinde 18-35 yaş arasındaki katılımcılara açık yarışmada seçilen tasarım festivalin resmi afişi olarak kullanılacak

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, Kadıköy Çizgi Festivali için afiş tasarımı yarışması düzenliyor. Türkiye genelinde 18-35 yaş arasındaki genç tasarımcı ve sanatçıların katılımına açık olan yarışmaya başvurular 1 Temmuz-14 Ağustos 2026 tarihleri arasında yapılacak.

Katılımcılar yarışmaya en fazla iki afiş tasarımıyla başvurabilecek. Festivalin karikatür, çizgi roman, desen ve illüstrasyon disiplinlerini bir araya getiren yapısını yansıtan çalışmaların değerlendirileceği yarışmada, afişlerin 50x70 santimetre dikey formatta, 300 DPI çözünürlükte, CMYK renk modunda ve PDF ya da JPEG formatında hazırlanması gerekiyor. Tasarımlarda "Kadıköy Çizgi Festivali" başlığının yanı sıra "Canlı Çizim, Film Gösterimleri, Söyleşiler, Stantlar, İmza Etkinlikleri, Atölyeler, Çizgi Roman Mezata ve Sergiler" ifadeleri ile Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi logolarına da yer verilmesi isteniyor.

Şartnameye göre, yarışmaya gönderilecek eserlerin tamamen katılımcının özgün eseriyle hazırlanmış olması gerekiyor. Tasarım sürecinin herhangi bir aşamasında üretken yapay zekâ araçlarının kullanıldığı tespit edilen çalışmalar ise yarışmadan elenecek.

Yarışmanın seçici kurulunda Prof. Doğan Aslan, Hicabi Demirci, M.K. Perker, Necdet Yılmaz, Doç. Dr. Nihat Dursun ve Ömür Kurt yer alıyor.

### BİRİNCİYE 30 BİN TL

Yarışmada birinci seçilen tasarım sahibine 30 bin TL ve sanatsal malzemeler, ikinciyeye 20 bin TL ve sanatsal malzemeler, üçüncüye ise 10 bin TL ve sanatsal malzemeler verilecek. Son başvuru tarihi 14 Ağustos 2026 olarak belirlenen yarışmanın sonuçları ise 17 Ağustos 2026'da açıklanacak. Dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan afişler Kadıköy Çizgi Festivali kapsamında düzenlenecek törende ödüllendirilecek ve festival süresince sanatseverlerle buluşacak. Seçilen çalışmalar ayrıca dijital bir albüme de yer alacak.

Yarışmaya ilişkin ayrıntılı bilgiye Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nden ulaşılabilir.

Solan çiçekler, sararan yapraklar, kuruyan bitkiler artık kaderine terk edilmiyor. İstanbul Ağaç ve Peyzaj AŞ'nin "Bitki Doktoru" projesi, İstanbulluların bitkilerine ücretsiz sağlık danışmanlığı sunuyor

● Gökçe UYGUN

**C**am güzeline eskisi kadar güzel değil mi? Difenbahyanız neden kurudu? Ya o nadide orkidenizin yapraklarındaki beyaz noktalar ne?

Bitkiler konuşmuyor ama aslında bize pek çok şey anlatıyor. Peki bu sinyalleri doğru okuyabiliyor musunuz? Artık bir rehberiniz var; bitki doktoru!

30 yıldır İstanbul'un yeşil dokusunu, parklarını ve meydanlarını imar eden, milyonlarca bitkinin üretimini ve bakımını üstlenen İstanbul Ağaç ve Peyzaj AŞ'nin "Bitki Doktoru" projesiyle tanışturalım sizi.

Geçtiğimiz günlerde Bağdat Caddesi'ndeki Göztepe Bahçe Market'te yapılan bir bitki doktoru seansına katılarak, ekiple söyleştik.

● **Bu proje sizlerin fikri mi, yoksa bitkiseverlerden mi talep geldi?**

Her iki tarafın da ortak ihtiyacından doğdu. İstanbul Ağaç ve Peyzaj A.Ş. olarak sahada, fidanlıklarımız, Bahçe Marketlerimiz ve üretim sahalarımızda uyguladığımız modern ve bilimsel bitki koruma ve besleme yöntemlerini, vatandaşlarımızın ev ortamında kolayca uygulayabileceği pratik ve doğru bakım reçetelerine dönüştürdük. Biz de teknik uzmanlığımızı ve bilimsel altyapımızı doğrudan İstanbullularla buluşturabileceğimiz, kamusal bir rehberlik hizmeti sunmak istedik ve projemizi hayata geçirdik.

● **Ne zaman başladınız?**

21 Ocak'ta Alibeyköy Bahçe Market'te başladık. O günden bu yana her hafta şehrin bir bölgesinde (Sarıyer, Başakşehir, Zincirlikuyu, Florya, Göztepe, Hıdiv, Pendik, Ataşehir, Karacaahmet, Bostancı, Emirgan) ücretsiz hizmet veriyoruz.

● **"Bitki Doktoru" kulağa tatlı ve sıra dışı geliyor. Tam olarak ne yapar bir bitki doktoru?**

Adı üzerinde tıpkı bir tıp hekimi gibi çalışır; tek farkı hastalarının dardını anlatamamasıdır... Onların dilinden de ancak uzman anlar. Vatandaşlarımız bitkilerini getirdiklerinde; bitkinin



## FOTOĞRAFTAN TEŞHİS VE TEDAVİ

● **İstanbullular yanlarında hangi tür bitkileri getirebilir? Sadece fotoğraf göstermeleri yeterli mi?**

Taşınabilir boyuttaki her türlü iç mekân ve dış mekân süs bitkisini, saksısıyla birlikte getirebilirler. Uzman ekibimizin bitkiye doğrudan dokunabilmesi, yaprak canlılığını hissetmesi, saksı toprağını fiziksel olarak inceleyebilmesi en kesin ve en hızlı sonucu verir. Ancak taşınması zor, büyük boy salon bitkileri ya da bahçelerindeki bitkiler için yüksek çözünürlüklü fotoğraf veya videolar göstermeleri de yeterli. Bu noktada vatandaşlarımızdan tek ricamız, fotoğrafları çekerken biraz detaycı olmaları; bitkinin genel duruşunun yanı sıra; yaprağın hem altını hem üstünü gösteren, gövde veya dal birleşim yerlerini netleyen ve saksı toprağının yüzeyini net bir şekilde yansıtan yakın çekim görseller getirdiklerinde, tıpkı canlı muayenede olduğu gibi sorunu teşhis edip, tedavi reçetesini yazabiliyoruz.

maruz kaldığı hastalık veya besin noksanlığı teşhisinden yapısal gelişimine, evdeki ışık, konum ve dekorasyon ortamına uygun bakım reçetesine kadar her detayı aktarıyoruz. Üretim fidanlıklarımızda uyguladığımız modern ve bilimsel bitki koruma ve besleme yöntemlerini, vatandaşlarımızın ev ortamında kolayca uygulayabileceği pratik ve doğru bakım reçetelerine dönüştürüyoruz.

5 KİŞİLİK UZMAN EKİP

● **Ekip kimlerden oluşuyor?**

Ziraat Mühendisleri, Orman Mühendisleri ve Peyzaj Mimarları birlikte görev aldığımız 5 kişilik teknik kadromuzla her hafta İstanbul'un farklı bir Bahçe Market noktasında bir "mobil klinik" gibi hizmet veriyoruz.

● **Rutin bir muayene/tedavi sürecini anlatabilir misiniz?**

Önce bitkinin türüne göre bitki sahibine so-



Her hafta rotasyonlu olarak İstanbul'un farklı bir Bahçe Market noktasında ücretsiz hizmet sağlayan bitki doktorları, bitkilerin dilini bitki severlerin diline tercüme ediyor



ruklar sorarız; Bitkiniz ne zamandır sizde? Evinizde hangi odada duruyor? Veya bahçenizde nasıl bir alana dikili durumda? Ne sıklıkla ve ne kadar su veriyorsunuz? En son ne zaman toprağı ya da saksısı değiştirildi?" vb. Kısacası bitkinin hikâyesini dinleriz. Toprağın yapısından ortamın nemine, ışık kalitesinden doğru element beslemesine kadar tüm kriterleri bir bütün olarak ele alıyoruz. Çünkü bitkide gördüğümüz bir leke ya da kuruma, aslında zincirleme bir reaksiyonun son halkasıdır. Sorunun kök nedenini bulup, sadece semptomları değil, hastalığı oluşturan ortamı düzeltecek bir tedavi planı uyguluyoruz. Daha sonra fiziksel muayene yaparız. Bitkinin yaprak altlarını, gövdesini, turgor (dik duruş) basıncını ve toprağını inceleriz. Ardından bitki sahibine sulama periyodu, konumlandırma ve gerekiyorsa bitki koruma ürünleri/bitki besleme (gübreleme) önerilerini içeren bir "tedavi reçetesi" sunarız.

● **Bitkiler dertlerini sözel anlatamasa da bize birçok işaret veriyor, değil mi?**

Evet, bitkiler stres altında olduklarında net sinyaller verirler. Yapraklarda sararma, kuruma, kahverengi lekeler veya zamansız dökülmeler, gövdede yumuşama, kararma veya yapışkan bir sıvı oluşumu, yaprak arklarında veya sürgün uçlarında ağ benzeri yapılar, beyaz unlu dokular ya da küçük hareketli canlılar, bitkinin büyümesinin tamamen durması ve yaprakların canlılığını kaybedip pörsümesi... Bu ve bunun gibi belirtileri değerlendirerek bitkinin bizlere verdiği sinyalleri doğru okuyarak bitkinin hasta olup olmadığını anlayabiliriz.

● **Daha çok hangi tür sorunlarla karşılaşıyorsunuz?**

2 ana sorun; vatandaşlarımızın evlerindeki bakım hatalarından kaynaklanan fizyolojik (abiyotik) sorunlar ve bitkinin bağımsızlığı düşüğünde onu istila eden hastalık ve zararlılar. (biyotik faktörler). Bize getirilen/fotoğrafları gösterilen bitkilerin neredeyse yüzde 70'inde ana sorun, saksı toprağının sürekli ıslak kalması ve drenaj yetersizliği yüzünden köklerin oksijensiz kalıp çürümesi... Kök sistemini kaybeden bitki suyu yukarı taşıyamadığı için kuruma ve yaprak dökme belirtileri gösteriyor. Ev ortamındaki durağan ve kuru hava, belirli zararlıların çok hızlı üremesine yol açıyor.

"SUSUZLUK DEĞİL AŞIRI SU ÖLDÜRÜR"

● **Metropol yaşamında bitki yetiştirirken İstanbulluların yaptığı en yaygın hata ne?**

Şehir hayatının koşturmacası içinde evlerimizi yeşillendirmeyi çok seviyoruz ama apartman dairelerinin kapalı ekosistemlerinde en sık düştüğümüz hata, bitkileri sevgiden boğmak, yani aşırı sulamak... Vatandaşlarımız bitkilerinde en ufak bir keyifsizlik, yaprak dökülmesi veya pörsüme gördüklerinde ilk refleks olarak hemen su veriyorlar. Oysa ev ve ofislerde hava sirkülasyonu dış mekânlara göre çok kısıtlıdır. Bu kapalı ortamda saksı toprağı görüldüğü kadar hızlı kurumaz. Toprak sürekli ıslak kaldığında, bitkinin kökleri oksijensiz kalarak çürümeye başlar. Kökleri çürüten bitki yukarıya su taşıyamadığı için üst kısım susuz kalmış gibi pörsür. Bitki sahibi de susuzluktan solduğunu düşünerek daha da çok su verir ve maalesef bitkiyi tamamen kaybederiz.

● **Bu proje sadece bitkileri iyileştirmeyi değil, doğru bakım alışkanlığı kazandırma-ya da hedefliyor sanırım.**

Projemizin misyonu tam olarak bu! 'Bitki Doktoru' projesini sadece anlık kriz müdahaleleri yapan bir acil servis olarak görmüyoruz; burayı İstanbullular için sürdürülebilir bir bitki bakımı okuryazarlığı merkezi olarak konumlandırıyoruz.

## 'BITKİ BAKAMAM' DİYENLERE...

● **Bitki seven ama "ben bakamıyorum, bitki yaşıtamıyorum" diyenlere önerileriniz neler?**

Bize bu endişeyle gelen bitki severlere her zaman söylediğimiz ilk şey şu: Pes etmeyin! Bitki bakımı doğuştan gelen gizli bir yetenek değil, tamamen doğru bitkiyi doğru yerleştirme formülüdür. Şu pratik adımları öneriyoruz:

■ İlk etapta çok hassas, yüksek nem ve özel bakım isteyen zor türler yerine, ihmal edilmeye, az ışığa ve sulamanın unutulmasına karşı inanılmaz derecede toleranslı olan bitkileri seçin. Örneğin; Paşa Kılıcı (Sansevieria), Zamıoculcas (ZZ Bitkisi), Salon Yapağı (Aspidistra) veya Pothos Sarması bu yolculuk için mükemmel ilk adımlardır. Bu bitkiler adeta kendi kendilerine yaşamayı başarırlar.

■ Bir bitkiyi sadece rafta güzel görüldüğü için almayın. Önce evinizde onu koyacağınız köşeyi hayal edin. Karanlık veya loş bir köşe mi, yoksa doğrudan güneş alan bir pencere önü mü?

■ Sulama rutinini güne değil, toprağa bağlayın. "Çarşamba ve Pazar günleri sulayacağım" gibi ezbere takvimleri unutun. Toprağı kontrol etme alışkanlığı edin. Parmagınızı toprağa batırın; kuruluk hissetmiyorsanız su vermeyin. Bitkileri susuzluktan ziyade, aşırı sulama öldürür.

■ Bitki alırken mutlaka bir uzmana danışarak evinizin şartlarını anlatın.

## Kadıköy'de motosikletler için park alanları yapılıyor



Yaya dostu kent hedefi doğrultusunda çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi, motosiklet park alanlarını ilçe geneline yaygınlaştırıyor

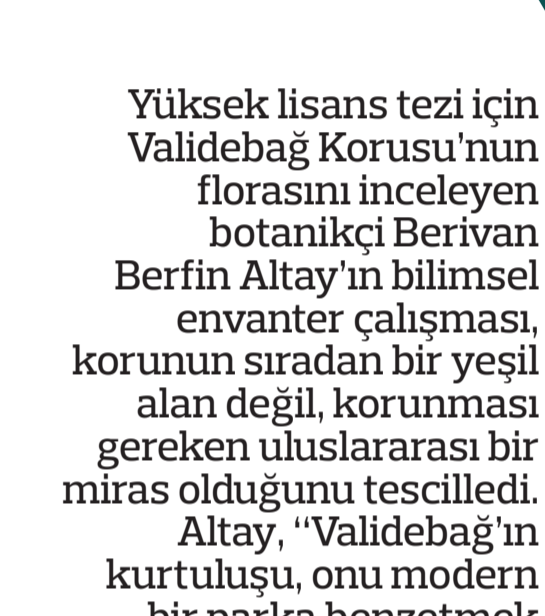
● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, ilçeyi yaya dostu bir kente dönüştürmek amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda Fen İşleri Müdürlüğü, Kadıköy genelinde 250 lokasyonda toplam 1000 motosiklet kapasiteli park yeri oluşturulması için çalışmalara başladı. Mayıs-haziran dönemi kapsamında Hasanpaşa, Caferağa, Kozyatağı ve Fenerbahçe mahallelerinde bulunan 14 noktada toplam 109 motosiklet kapasiteli park yeri yapıldı.

Motosiklet park yeri uygulamaları ilk olarak 2020 yılında, Fen İşleri Müdürlüğü tarafından yürütülen 'Caferağa Mahallesi Sağlıklaştırma Projesi' kapsamında belirlenen pilot bölgede 10 noktada hayata geçirildi. Uygulama, 2022 yılında ise Rasim-

paşa Mahallesi Muhtarlığının talebi doğrultusunda mahalle genelindeki altı noktada devam etti. Motosiklet park yerleri, ağırlıklı olarak sokaklardaki tanımlı araç park ceplerinde, uygunluk durumuna göre ise yeterli genişliğe sahip kaldırımlarda uygulanıyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı sosyal medya hesaplarından yaptığı açıklamada, "250 farklı noktada, tamamı ücretsiz toplam 1000 motosiklet kapasiteli park alanının düzenleme çalışmalarına başladık. İlk olarak Kalamış Atatürk Parkı ve Caferağa'da hayata geçirdiğimiz bu projeyle kaldırım işgalinin önüne geçmeyi amaçlıyoruz. Buradan tüm motosiklet kullanan komşularımızdan, projemizin yaygınlaşması için yeni düzenlemeye uymalarını ve farkındalığın artırılmasına destek olmalarını rica ediyorum." dedi.



# “Validebağ’ın kurtuluşu hürmetten geçiyor”

● Gökçe UYGUN

**İ**stanbul'daki en büyük yeşil alanlardan biri olan ve birinci derece doğal sit alanı olarak koruma altında bulunan Validebağ Korusu, bugüne dek pek çok bilimsel araştırmaya konu oldu, olmayı da sürdürüyor. Kendisi de Üsküdarlı olan, bizzat korunun kullanıcılarından olan Berivan Berfin Altay, alana dair tez yazan yüksek lisans araştırmacılarından biri. İstanbul

ve belediyeçilik parkı anlayışıyla bu yabanıl alana dayatmak. Çünkü toplumsal hafızada “bakımsız alan” ile “doğal alan” kavramları ne yazık ki sıkça birbirine karıştırılıyor. Validebağ gibi her tarafı betonla çevrilmiş izole bir ekosistem adasında yapılan o steril ve yapay düzenine benzetmeye çalışmaktır. Örneğin, yaz aylarında kuruyan otlar dışarıdan bakıldığında “temizlenmesi gereken bir kirlilik” gibi algılandığında sahada yayılış gösteren boncuk arpa, kuruyan otsu kısımlarıyla toprak üzerinde hayati bir tabaka oluşturur. Benzer şekilde, “görüntüyü bozuyor” gerekçesiyle temizlenmek istenen böğürtlen gibi dikenli çalı kümeleri, ekosistemin en güvenli sığınaklarıdır ve içine girilmez yapılarıyla yaban hayatı için korunaklı birer kale işlevi görenek alanın kendi içinde doğal koruma bölgeleri yaratır. Validebağ’da “bakımsız” olarak etiketlenen örtü toprağın koruyucu zırhı, yabanıl çalılar ise biyoçeşitliliğin sığınağıdır. Peyzaj estetiği uğruna bu dinamik yapıları sahadan uzaklaştırmak, asırlık bir koruyu tüm

ekolojik fonksiyonlarından arındırarak onu sadece görsel bir “yeşil dekora” indirgemek demektir.

“DEVASA BİR LABORATUVAR”

● Çalışmanız sonucunda Validebağ Korusu’nda 194 takson (canlı sınıfı) tespit edildi. İstanbul gibi yoğun yapılaşmış bir kentte bu sayı bize ne söylüyor?

Bu rakam, kentsel ekoloji açısından tam anlamıyla muazzam bir başarıdır. Matematiksel bir ispatla yüzümüze çarpıyor. İstanbul genelinde yaklaşık 2 bin 551 doğal damarlı bitki taksonu yayılış gösterirken; Validebağ Korusu, kentin toplam yüzölçümünün (5.110 km<sup>2</sup>) sadece on binde yedisine kadar küçük bir alan (0,35 km<sup>2</sup>) kaplamasına rağmen, kentin tüm bitki çeşitliliğinin yaklaşık yüzde 8’ine tek başına ev sahipliği yapıyor. Bu oran bize korunun tekdüze bir yeşillikten ibaret olmadığını, aksine inanılmaz bir habitat çeşitliliği barındırdığını kanıtıyor.

● Bu çalışmaya başlamadan önce Validebağ Korusu hakkında bildiklerinizle, 4 yıllık arazi çalışmasının sonunda gördüğünüz Validebağ arasında nasıl bir fark oluştu?

Çalışma öncesinde Validebağ benim için makro ölçekte bir bütündü; büyük ağaçlar, geniş çayırlar ve patikalardan ibaretti. Bugün eğitim hayatım ve yaptığım arazi çalışmalarıyla Validebağ gözümde binlerce parçalı canlı bir mozağe dönüştü. Eskiden sadece “otluk” deyiş geçilebilecek bir nemli çukurun, aslında korunun başka hiçbir yerinde yetişmeyen bir bitkiye ev sahipliği yaptığını gördüm. Doğada her zaman görüp geçtiğimiz rengarenk çiçeklerin bir kimliği olduğunu öğrendim. Her bitkinin ekolojinin önemli bir unsuru olduğunu öğrendim. Bugün korununmuş olarak kalabilen bu kentsel yeşil alanın yıllar içinde vermiş olduğu toplumsal mücadeleye tanklık ettim. Ve bu mozaik artık gelecek nesiller için de bir farkındalık oluşturmaya çalışıyor ve aldığım bu mirası geleceğe taşımaya gayret ediyorum.

● Bir kentin içinde, milyonlarca insanın yanı sıra başında duran bir korunun altında bilinmeyen bir dünyaya sahip olduğuna söyleyebilir miyiz?

Kesinlikle evet! Bizler kent hayatının hızı içinde sadece göz hizamızdaki dünyayı algılıyoruz. Oysa başımız öne eğip toprağa yaklaştığımızda, asırlık bir meşenin altındaki çürüyen yaprak katmanını incelediğimizde bambaşka bir evren çıkıyor karşımıza.

● Doğa deyince çoğu zaman büyük ormanlar akla geliyor. Küçük görünen kentsel alanların ekolojik açıdan neden önemli olduğunu anlatabilir misiniz? Bir kentin ortasındaki koru bize sadece temiz hava mı sağlar, yoksa hafıza, kültür ve aidiyet açısından da bir rol oynar mı?

Büyük ormanlar gezegenin akciğerleriyse, kentsel yeşil alanlar da kentin can damarları ve kılcal damarlarıdır. Bu küçük alanlar kentsel ısı adası etkisini azaltır, ani yağmurlarda suyu emerek selleri önler ve göçmen kuşlar için şehirlerarası birer mola istasyonu olur. Ancak ekolojik faydalarının ötesinde, Validebağ gibi alanlar çok güçlü birer kolektif hafıza ve aidiyet mekanıdır. Adile Sultan Kasrı’yla, Hababam Sınırı’yla, Abdülaziz ve Köşkü’yle semt sakinlerinin çocukluk anılarıyla bezemiş bir kültür peyzajıdır burası. Kent insanı betonun içinde kimliğini ve doğayla olan evrimsel bağını (biyofili) kaybetme riskiyle yaşar. Ortadaki bu koru, İstanbul’u sadece temiz hava üflemez; ona bu kente ait olduğunu, betonun ötesinde yaşayan bir tarihin parçası olduğunu hatırlatar.

● Validebağ örneğinde bilimsel verinin koruma mücadelesindeki rolü nedir?

Tanımadığımız bir şeyi seveceksiniz, sevmeyeniz bir şeyi de koruyamazsınız. Bilimsel veri, koruma mücadelesinin en amansız hukuki ve rasyonel silahıdır. Sadece “Biz burayı çok seviyoruz, burası yeşil kalsın” demek ne yazık ki günümüz rantiyer dünyasında projeleri durdurmaya yetmiyor. Ancak siz masaya gidip “Burada 194 takson var, şu kadar kuş türü üriyor, bu alan şu uluslararası sözleşmelerle korunması gereken endemik/nadir türlerin sığınağı” dediğinizde, mücadelenin rengi değişir. Bilimsel veri, yerel halkın haklı duygusal refleksini, mahkemeler karşısında yıkılmaz bir hukuki kaleye dönüştürür.

● Mücadele demişken, korunun koruyucuları Validebağ Gönüllüleri’yle dirsek temasındasınız. Akademik bir saha çalışmasının, yerel bir sivil toplum hareketiyle kesişmesine dair neler söylersiniz?

Bu kesişme, bence bu tezin en kıymetli ve en yaşayışan çıktılarının biridir. Çoğu zaman akademik fildişi kulesine çekilir, tezler yazılır ve kütüphane raflarında tozlanır. Sivil toplum hareketleri ise bazen bilimsel veri eksikliği nedeniyle argümanlarını savunmakta zorlanabilir. Validebağ’da bu iki dünya harika bir sinerjiyle birleşti. Akademik danışmanım Doç.Dr. İbrahim Sırrı Yüzbaşıoğlu’nun toplumsal değerlere ve çevre koruma faaliyetlerine verdiği önem sayesinde Validebağ Gönüllüleri ile tanıştım. Kendileri bana fazlasıyla destek oldular. Akademik çalışmalar ile yerel aktivizmin bu omuz omuza duruşu, Türkiye’deki diğer kentsel çevre mücadelelerine de örnek teşkil edecek nitelikte bir model oluşturduğuna düşünüyorum.

www.instagram.com/studyflora

**Yüksek lisans tezi için Validebağ Korusu’nun florasını inceleyen botanikçi Berivan Berfin Altay’ın bilimsel envanter çalışması, korunun sıradan bir yeşil alan değil, korunması gereken uluslararası bir miras olduğunu tescilledi. Altay, “Validebağ’ın kurtuluşu, onu modern bir parka benzetmek için ‘iyileştirmeye’ çalışmaktan vazgeçip, toprağın o kadim hafızasına derin bir hürmet etmekten geçiyor” diyor**

Üniversitesi Biyoloji Anabilim Dalı Botanik Programı’ndan Doç. Dr. İbrahim Sırrı Yüzbaşıoğlu danışmanlığındaki yüksek lisans tezini Validebağ’ın florası üzerine yaptı. Biyolog&uzman botanikçi Altay ile Validebağ’da buluşup hem koruyu adlandırdık hem bu bilimsel envanter çalışmasını konuştuk.

● Bir flora çalışması dışarıdan bakıldığında sadece “bitki listesi çıkarmak” gibi algılanabilir. Nedir bu çalışmanın/tezinizin önemi?

Bu çalışma, bölgenin biyolojik tapusunun çıkarılması, ekosisteminin detaylı bir sağlık raporunun hazırlanması anlamına geliyor. Validebağ Korusu’nun yıllardır yapılaşma, “millet bahçesi” veya rekreasyon projesi adı altında nasıl bir dönüştürülme tehdidiyle baş başa kaldığını hepimiz biliyoruz. Bir alanı betonlaşmadan ya da yanlış peyzaj uygulamalarından koruyabilmeniz için, koruma kurullarına ve mahkemelere sunacağınız argümanların sadece duygusal değil; somut, bilimsel ve ölçülebilir olması gerek. Çalışmamız, bu alanın hafta sonu piknik yapılacak sıradan bir “boş arazi” değil, uluslararası standartlarda korunması gereken doğal bir miras olduğunu çarpıcı verilerle ortaya koyuyor. Betonlaşan 16 milyonluk bir kentte, Validebağ gibi sadece 35,4 hektarlık bir alanda tam 194 farklı bitki türünün yaşadığını belirlemek, buranın kent içindeki bitki çeşitliliğini ayakta tutan genetik bir depo ve canlılar için son sığınaklardan biri olduğunu kanıtlar. Üstelik alanda tespit ettiğimiz nadir türler ve yabani soğan türleri gibi toprağın altındaki ekolojik hafızayı temsil eden bitkiler, bu toprağın geçmişten bugüne bozulmadan gelebildiğinin en büyük müjdesidir. Bu veriler, “alanı rehabilite ediyoruz” diyerek toprağın kazanmasına veya dışarıdan rulo çim getirilip alanın yapaylaştırılmasına karşı elimizdeki en net hukuki engellerden biri. Biz bu tezle sadece “koruyalım” demiyor, aynı zamanda nadir bitkilerin haritalamasını yaparak gelecekte alanı “nasıl korumamız ve yönetmemiz gerektiğini” de gösteriyoruz. Yani bu çalışma, Validebağ’ın sıradan bir “park” statüsünde olmadığını, yüzyıllardır yaşayan bir doğal miras olduğunu tescillemiş, yanlış müdahalelere karşı elimizdeki en güçlü bilimsel belgelerden.

● Validebağ gibi alanlarda doğaya müdahale edilirken yapılan en büyük hata ne oluyor?

En büyük hata, simetri ve temizlik arayan insan gözünün estetik kaygılarını, klasik kentsel peyzaj

● Gelecekte Validebağ Korusu’nu nasıl görmek istersiniz botanikçi gözüyle?

İnsan merkezli sıradan bir rekreasyon alanı olarak değil; kentin kaybolan doğal mirasının nasıl hayatta kaldığını gösteren, dünya standartlarında korunan, sıkı denetlenen eşsiz bir “Yaşayan Laboratuvar” ve bir “Gen Bankası” olarak görmek istiyorum.

► İstanbul’un toplam bitki çeşitliliğinin yaklaşık %8’ini tek başına temsil eden bu ekolojik kavşak, her şeyden önce “minimum müdahale” ilkesiyle yönetilmeli.

► İyi niyetle bile olsa “daha çok ağaç dikelim, peyzaj yapalım” mantığının, nadir otsu bitkilerin yaşam alanını nasıl yok ettiği idrak edilmeli.

► Alanın kanayan yarası olan çöp sorunu acilen, kalıcı bir şekilde çözülmeli.

► Ancak vizyonumuz sadece “korumak” ile sınırlı kalmamalı. Validebağ, günümüzde maddi kaygılar nedeniyle atıl bırakılan temel bilimler için muazzam bir “istihdam ve uygulama alanına” dönüştürülebilir.

► Örneğin; şu an kontrolsüzce yapılan arıcılık faaliyetleri veya sürekli korudan kaçıp şehir trafiğinde ölüm tehlikesiyle burun buruna gelen tavus kuşlarının bakımı, istihdam edilecek zoologlar için harika birer bilimsel çalışma alanı olabilir.

► Doğada halk tarafından bilinçsizce yapılan etnobotanik faaliyetleri (şifalı ve aromatik bitki toplayıcılığı), uzmanlarının rehberliğinde bilimsel bir zemine oturtulabilir.

► Ağaç budama gibi ekosisteme doğrudan etki eden hayati müdahaleler, ağaç sağlığını ve fizyolojisini okuyabilen ziraat ve orman mühendisleriyle yapılmalı.

► Alanın kuş bilimciler tarafından izlenerek kuş göç rotalarının belirlenmesi ve yılın belli dönemlerinde o hassas bölgelerin katı koruma altına alınması şart.

► Korudaki kaçak ve derme çatma yapılar ise yıkılıp ranta açılmak yerine revize edilerek; kentin göbeğinde doğaya hizmet eden araştırma laboratuvarlarına, küçük çaplı bir Validebağ Herbarumu’na ve yaban hayatı için bir veteriner merkezine dönüştürülebilir.

Biyoloji dersini laboratuvarından çıkarıp Validebağ’a taşıyan Altay, öğrencilerle ekosistemi incelerken

Berivan Berfin Altay ve Validebağ’da en sevdiği ağaç olan 155 yaşındaki sakız ağacı



# Mahallelerde aşure ikramı başladı

Kadıköy Belediyesi, Muharrem ayı vesilesiyle mahallelerde aşure ikram ediyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Muharrem ayında birlik ve beraberliği yaşatmak amacıyla her yıl mahallelerde aşure dağıtıyor. Bu yıl da 21 mahallede yurttaşlara aşure ikramında bulunuyor. 1 Temmuz Çarşamba günü saat 19.00'da Caddebostan, Erenköy, Kozyatağı, Rasimpaşa mahallelerinde başlayan aşure ikramı, 5 Temmuz Pazar gününe kadar devam edecek. Aşure dağıtım noktalarından olan Rasimpaşa ile Kozyatağı mahallesinde de yoğun bir katılım vardı. İkram saatinden önce sıraya giren mahalle

akinleri, birlikte aşure yemenin mutluluğunu yaşadı.

Muharrem ayı dolayısıyla yapılan bu ikramdan duyduğu memnuniyeti dile getiren Yasemin Kabakçı, "Çok beğendim. Güzel olmuş. Düzenleyenlere ve emeği olanlara teşekkür ediyorum. Diğer mahalleleri de takip edeceğim, uygun olursam katılmayı düşünüyorum." dedi. Ayten Ceylan da şunları dile getirdi: "Etkinlikten haberim yoktu. Buradan geçerken gördüm. İyi ki yapılmışlar. Aşure insanları bir araya getirdi."

5 Temmuz'a kadar aşure ikramı yapılacak mahalle ve parkların listesine aşağıda linkten ulaşabilirsiniz. <https://kadikoyapi.kadikoy.bel.tr/eea86db6b-8b442469680a8ca2f38356f.jpg>



# Moda İskelesi'nde Kabotaj Bayramı coşkusu

Denizcilik ve Kabotaj Bayramı'nın 100'üncü yılı dolayısıyla Moda İskelesi'nde düzenlenen kutlamalarda, denizde Türk Bayrağı ve Atatürk posterleri açıldı

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

1 Temmuz Denizcilik ve Kabotaj Bayramı'nın 100'üncü yılı, Moda İskelesi önünde düzenlenen etkinlikle kutlandı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırınç'ın da katıldığı etkinlikte, Türkiye'nin kendi denizlerinde ve limanlarında tam bağımsızlık ve egemenlik hakkını kazanmasının 100'üncü yılı dolayısıyla kutlama programı düzenlendi.

Derinlere Saygı Dalış Toppluluğu organizasyonunda düzenlenen etkinliğe Türk Balıkadamlar Kulübü, Marmara Sualtı Merkezi, Denizde Arama Kurtarma, Klasik Tekneler Platformu, Moda Kürek Kulübü, Sanyer Kürek Takımı ve Fenerbahçe Üniversitesi Su Sporları Kulübü katıldı. Şehir Hatları Genel Müdürlüğü ile Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle gerçekleştirilen kutlamalar

kapsamında balıkadamlar, Türk Bayrağı ile Atatürk posterini önce su altında açtı, ardından yüze çıkararak özel hazırlanan pankartlarla birlikte sergiledi. Kadıköy Belediyesi ve etkinliğe katılan diğer toplulukların bayrakları da denizde açıldı. Denizde meşaleler yakılırken, kutlamalara marşlar eşlik etti.

**KADIKÖY BELEDİYESİ DALIŞ EKİBİ**

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü Yüzme Eğitmeni İbrahim Necdet Saraç, "Denizlerimizin bağımsızlığını kutlamak amacıyla bir dalış etkinliği düzenliyoruz." dedi. Belediyenin 2021 yılında hayata geçirdiği dalış ekibi projesini anmsatan değinen Saraç, "Kadıköy'ün uzun bir deniz hattı var. Biz de 'Belediyemizin neden bir dalış ekibi olmasın?' dedik ve Türk Balıkadamlar Kulübü ile birlikte, müdürlüğümüze bağlı diğer antrenör arkadaşlarla eğitim programına dahil olduk. Böylece su altı dalış ekibimizi kurduk. 5 senedir çeşitli gelişim dalışları ve temizlik dalışları gerçekleştiriyoruz. Aynı zamanda bizim için özel günlerde dalışlar yapıyor, su altında bayrak açma etkinlikleri düzenliyoruz." açıklamasını yaptı.



# Kadıköy'de ücretsiz ve anonim HIV testi

Kadıköy Belediyesi, koruyucu ve önleyici sağlık hizmetlerine bir yenisini daha ekledi. Türkiye'de yerel yönetimler bünyesinde bu kapsamda açılan ilk merkezlerden biri olan Cinsel Sağlık ve Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi (CİSAM), 22 Haziran itibarıyla Gönüllü Danışmanlık ve Test Merkezi'ni (GDTM) hizmete açtı. Sağlık Bakanlığı iş birliğiyle hayata geçirilen merkezde, vatandaşlar kimlik bilgisi paylaşmadan anonim HIV testi yaptırabiliyor.

**20 DAKİKADA SONUÇ**

Merkezde uygulanan HIV testinin sonucu yaklaşık 20 dakika içinde öğrenilebiliyor. Test öncesinde ve sonrasında danışmanlık hizmeti sunulurken, pozitif sonuç alınması halinde kişiler doğru tedavi ve tedavisi sürecinin yürütülmesi için ilgili sağlık kuruluşlarına yönlendiriliyor.

Dünya genelinde başarılı örnekleri bulunan Gönüllü Danışmanlık ve Test Merkezleri, bireylerin güvenle başvurabilecekleri, danışmanlık

Kadıköy Belediyesi, Sağlık Bakanlığı iş birliğiyle Gönüllü Danışmanlık ve Test Merkezi'ni hizmete açtı. Merkezde, kimlik bilgisi istenmeden ücretsiz HIV testi yapılırken, test öncesi ve sonrası danışmanlık hizmeti de sunuluyor

alabilecekleri ve test hizmetine kolayca erişebilecekleri merkezler olarak hizmet veriyor. Türkiye'de de Beşiktaş, Şişli ve Çankaya belediyelerinde uzun yıllardır başarıyla uygulanan bu model, artık Kadıköy'de de vatandaşların hizmetine sunuluyor.



Kadıköy Belediyesi, Gönüllü Danışmanlık ve Test Merkezi ile yalnızca HIV testi hizmeti sunmayı değil, HIV'e ilişkin önyargı ve damgalamayı azaltmayı, doğru bilgiye erişimi güçlendirmeyi ve herkesin sağlık hizmetlerine eşit, güvenli ve kolay erişebilmesini sağlamayı hedefliyor.

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu

**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN**

Genel Yayın Yönetmeni

**Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Gürbüz ENGİN**

Sayfa Tasarımı

**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,**

**Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



**Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 24'üncüsünü düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali başladı. Festival 10 Temmuz'a kadar Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde devam edecek**

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl 24'üncüsü düzenlenen Çocuk Tiyatro Festivali, Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde dolu dolu programıyla devam ediyor. 26 Haziran'da başlayan ve 10 Temmuz'a kadar sürecek olan festival, her akşam saat 21.00'de birbirinden farklı tiyatro oyunlarını ücretsiz olarak çocuklar ve ailelerle buluşturuyor. Çocukların yaz akşamlarını sanatla renklendiren festivalde, müzikallerden klasik masallara, eğitici oyunlardan illüzyon gösterilerine kadar pek çok farklı gösteri izleyiciyle buluşuyor. Festival boyunca "Pinokyo İşiktan Çocuk", "Su Mucizesi", "Bremen Müzıkacıları", "Don Kişot" gibi oyunlar sahnelenecek. Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nin hazırladığı "Bizim Sahnedeki Kısa Kısa" gösterisinin de çocuklarla buluşacağı festival 10 Temmuz'da "Sihirli Kütüphane" adlı oyunla sona erecek.

#### "İLK OYUNDA BİN KİŞİYİ AĞIRLADIK"

Festival programını sezon boyunca kültür merkezlerinde sahne alan tiyatro ekiplerinden oluşturduklarını belirten festival sorumlusu Hülya Demirci, "Yine birbirinden değerli ekipleri çocuklarla buluşturuyoruz. Festivalimiz tamamen ücretsiz ve tüm çocuklar ile ailelerine açık. Oyunlarımızı, 2025-2026 sezonu boyunca kültür merkezlerimizde sahnelediğimiz ve çocukların büyük ilgi gösterdiği tiyatro ekipleri arasından seçtik." dedi.

Festivalin yoğun ilgi gördüğünü de ayrıca ifade eden Demirci, "26 Haziran'da Altınok Çocuk

Tiyatrosu'nun 'Güzel ve Çirkin' müzikaliyle açılışımızı yaptık. İlk akşam yaklaşık bin kişiyi ağırladık. Festivalimiz başladıktan sonra da ilgi artarak devam ediyor. Her akşam yüzlerce çocuğu ve ailesini burada ağırlıyoruz. Kültür merkezlerimizde sahnelenen oyunların yanı sıra Devlet Tiyatrosu'nun da bir oyununa festival programında yer verdik. Bunun yanında Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi bu yıl farklı bir çalışmayla sahnede olacak. Çocuklarımız kendi yazdıkları skeçlerden oluşan dört bölümlük 'Bizim Sahnedeki Kısa Kısa' oyununu sahneleyecek. Bu da festivalimizin en özel çalışmalarından biri olacak." ifadelerini kullandı.

#### "YAZIN TİYATRO ÖZLEMİMİZİ GİDERİYOR"

Festivali kızıyla birlikte izlemeye gelen Tuğba Özdemir Deniz, yaz döneminde çocukların tiyatrodan uzak kalmaması açısından festivalin büyük önem taşıdığını söyledi. Daha önce de festivale katıldıklarını belirten Deniz, "Geçen yıllarda da gelmiştik ve çok güzel vakit geçirmiştik. Biz yıl boyunca zaten tiyatro oyunlarını takip eden bir aileyiz. Ancak yaz aylarında sezon kapandığı için çocuklar tiyatrodan uzak kalıyor. Bu festival o boşluğu dolduruyor. Kızım bugün buraya gelirken inanılmaz heyecanlıydı. Oyun başlamadan dakikalar önce yerimize oturduk, gözlerini sahneden hiç ayırmadı. Mümkün olduğunca her akşam gelmeye çalışacağız." dedi.

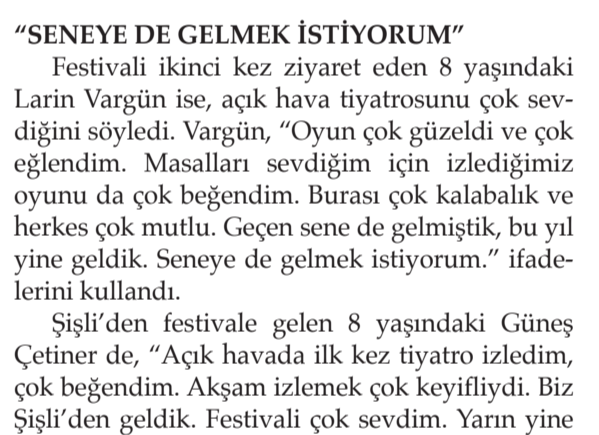
Özel tiyatrolardaki bilet fiyatlarının aile bütçesini zorladığını da söyleyen Deniz, "Bugün çocuklarımızın sanata ulaşması maalesef eskisi kadar kolay değil. Özel tiyatrolarda iki kişi bilet aldığımızda ciddi bir maliyet oluşuyor. Devlet ve

şehir tiyatrolarında ise bilet bulmak zor. Böyle ücretsiz festivaller aileler için gerçekten büyük bir fırsat. Çocuklarımız güzel oyunlarla buluşuyor, biz de ekonomik kaygı yaşamadan onlarla birlikte keyifli bir akşam geçirebiliyoruz. Bu nedenle bu etkinliği çok kıymetli buluyorum ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." diye konuştu.

#### "ÜÇ KİŞİ BİRLİKTE OYUN İZLEYEBİLDİK"

Festivali sosyal medyada gördükten sonra ilk kez katılan Çağla Yılmaz da etkinliğin ailece tiyatro izleme fırsatı sunduğunu söyledi. Yılmaz, "Daha önce Kadıköy Belediyesi'nin farklı etkinliklerine katılmıştık ama Çocuk Tiyatro Festivali'ne ilk kez geldik. Sabah sosyal medyada görünce hiç düşünmeden gelmeye karar verdik. Açık havada böyle bir atmosfer beklemiyorduk. Çocuklar kadar biz büyükler de keyif aldık. Günümüzde tiyatro biletleri gerçekten çok pahalı. Çocuğu tek başına göndermek istemediğim için anne ya da baba da yanında oluyor. Böyle olunca üç kişilik bir aile için tiyatro önemli bir bütçe gerektiriyor. Bugün ise hep birlikte hiçbir ücret ödmeden oyun izleyebildik. Çocuğumuz mutlu oldu, biz de güzel bir yaz akşamı geçirdik. Belediyenin bu etkinliği düzenlemesi gerçekten çok değerli."

Açık hava tiyatrosunun çocuklar için unutulmaz bir deneyim sunduğunu söyleyen Tülay Yılmaz Bayraktar ise "Çocukların hem duygusal hem zihinsel gelişimi açısından tiyatrodan çok önemli olduğunu düşünüyorum. Böyle bir etkinliğin ücretsiz olması ise aileler açısından ayrıca büyük bir avantaj. Yaz akşamında açık havada tiyatro izlemek bana eski yazlık sinemaları hatırlatıyor. Bir yandan çocuklarımız sanatla büyüyor, bir yandan bizler de güzel anılar biriktiriyoruz. Festivalin 24 yıldır sürüyor olması çok kıymetli. Umarım uzun yıllar boyunca devam eder." ifadelerini kullandı.



"SENEYE DE GELMEK İSTİYORUM"  
Festivali ikinci kez ziyaret eden 8 yaşındaki Larin Vargün ise, açık hava tiyatrosunu çok sevdiğini söyledi. Vargün, "Oyun çok güzeldi ve çok eğlendim. Masalları sevdiğim için izlediğimiz oyunu da çok beğendim. Burası çok kalabalık ve herkes çok mutlu. Geçen sene de gelmiştik, bu yıl yine geldik. Seneye de gelmek istiyorum." ifadelerini kullandı.

Şişli'den festivale gelen 8 yaşındaki Güneş Çetiner de, "Açık havada ilk kez tiyatro izledim, çok beğendim. Akşam izlemek çok keyifliydi. Biz Şişli'den geldik. Festivali çok sevdim. Yarın yine gelmek istiyorum. Yapılan her şey çok güzeldi. Herkes çok mutlu oldu ben de çok mutlu oldum. Sadece biraz daha erken başlasaydı daha iyi olurdu çünkü oyun bitince benim uyku saatim geliyor." dedi.

## Birlikte mutluyuz, birlikte güçlüyüz

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Akondroplazi ve Aileleri Derneği, 27-28 Haziran'da Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde "Birlikte mutluyuz, birlikte güçlüyüz" etkinliği düzenledi. Ufuk Alper Kılıç ile Banu Gözübüyük'ün yürüttüğü atölyelerde çocuklar duygu kartı oyunu ile duygularını paylaştı, resimler çizdi, dileklerini balonlara yazdı ve uçurdu. Anne, baba ve çocukların keyifli anlar yaşadığı etkinlikte 13 yaşına giren Elif Ebrar Yığınlı'ya doğum günü sürprizi de ya-



**NADİR BİR GENETİK HASTALIK: AKONDROPLAZİ**  
Halk arasında "cücelik" olarak adlandırılan Akondroplazi, tıp literatüründe nadir görülen bir kemik büyüme bozukluğu olarak tanımlanıyor. Kol ve bacak kemiklerindeki kırık dokusunun gelişmemesi sonucu ortaya çıkan bu genetik rahatsızlık, bireylerde belirgin bir boy kısalığına neden oluyor. Rahatsızlığın en yaygın semptomları arasında; kemik kısalığı, parmaklar arasında belirgin genişlik, el ve ayak yapısının normallerine göre daha kısa olması ile baş çevresinin normalden büyük seyretmesi yer alıyor. Akondroplazi'nin kesin bir tedavi yöntemi bulunmazken, hastaların yaşam konforunu artırmaya ve semptomları hafifletmeye yönelik destekleyici uygulamalar önem taşıyor.

pıldı. Etkinlik doğum günü kutlaması ile daha da renklendi.

Buluşmayı çocuklara karne kutlaması olarak planladıklarını dile getiren Akondroplazi ve Aileleri Derneği Başkanı Aynur Yıldırım, "İki aylık yaz tatilinde çocuklar birbirini özliyor. O yüzden bir arada olmalarını istedik. Bugünkü buluşmaya İstanbul'un

ilçelerinden, Bursa ve Aydın'dan da gelenler var. Aileler kaynaşıyor, sohbet ediyor, yaşadıklarını paylaşıyor. Çocuklar birbirini görünce mutlu oluyor. Tek ve yalnız olmadıklarını hissediyor. Aile buluşmalarını yapmaya devam edeceğiz." diye konuştu.

#### "BADMİNTON BİRİNCİSİ OLMAK İSTİYORUM"

Sürpriz doğum günü kutlaması yapılan Elif Ebrar Yığınlı, duygu ve düşüncelerini söyle dile getirdi: "Pastayı görünce çok şaşırıp mutlu oldum. Aynur ablaya çok teşekkür ediyorum. Badminton oynuyorum. Doğum günü dileğim Türkiye şampiyonasında birinci olmak."

#### "YALNIZ OLMADIĞIMIZI HİSSETTİK"

Aile buluşmasına Aydın'dan katılım sağlayan Erhan ile Derya Ekrem de "İlk defa böyle bir etkinliğe katıldık. Çok mutlu olduk. Kaçırduğumuz diğer etkinlikler için üzüldük. Yalnız olmadığımızı hissettik. Bundan sonraki etkinliklere katılmak istiyoruz. Kızımız Öykü de çok mutlu oldu. Burada tek olmadığımızı gördü." dedi.



## Karikatür Evi yaz atölyeleri başlıyor

**Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, yaz boyunca düzenleyeceği karikatür, çizgi roman, illüstrasyon, origami ve kirigami atölyeleriyle çocuk, genç ve yetişkinleri buluşturacak**

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, yaz aylarını çizim ve üretimle değerlendirmek isteyenler için kapsamlı bir atölye programı hazırladı. Karikatür, çizgi roman, illüstrasyon, origami ve kirigami çalışmalarını içeren program için başvurular 16 Haziran'da başladı ve kontenjanlar dolana kadar devam edecek.

Atölyeler 6 Temmuz'da başlayacak ve 29 Ağustos'a kadar ikişer haftalık periyotlar halinde devam edecek. Üç dönem halinde planlanan programda her dönem iki hafta olarak uygulanacak ve haftada iki gün eğitim verilecek. Çocuklara yönelik atölyeler 10.30-17.00 saatleri arasında yapılırken, yetişkinlere yönelik atölyeler gün boyunca farklı saatlerde gerçekleştirilecek ve 18.00-20.00 saatlerine kadar sürecek. Farklı yaş gruplarını bir araya getiren programda katılımcılar hem temel çizim tekniklerini öğrenme hem de yaratıcı üretim yapma imkânı bulacak. Atölyelerde ortaya çıkan çalışmaların ise Eylül ayında düzenlenecek sergide sanatseverlerle buluşturulması planlanıyor.

Atölyelerde karikatür, çizgi roman, illüstrasyon ve kâğıt sanatı alanlarında

deneyimli isimler görev alacak.

Karikatüristler arasında yer alan usta çizer Behiç Pek, Gırgır geleneğinden gelen mizah anlayışı ve çizgi roman anlatımıyla tanınırken Anıl Gürak, Ayşe Işın, Cem Güventürk, Coşkun Göle, Erhan Candan, Semra Can, Sibel Bozkurt ve Muammer Olcay ise farklı mizah dergileri ve bağımsız üretimleriyle karikatür alanında çalışmalar yürütüyor.

Çizgi roman alanında görev alan Cihan Kılıç, Hikmet Yamansavaşçılar, Nuhsal Işın ve Eda Oral, anlatı gücü yüksek grafik hikâye üretimleri ve dergi tecrübeleriyle eğitmen olarak programda yer alacak.

İllüstrasyon atölyelerini yürütecek Canan Barış, illüstrasyon ve görsel anlatım alanındaki çalışmalarını biliniyor.

Origami ve kirigami atölyeleri ise Yusuf Türkmen tarafından yürütülecek. Türkmen, kâğıt katlama ve kesme sanatları üzerine yaptığı üretimlerle tanınıyor ve katılımcılara üç boyutlu tasarım tekniklerini uygulamalı olarak aktaracak.

## ● Simge KANSU

Vücudun ihtiyaç duyduğu anda doğru enerji kaynağını kullanabilme becerisi olarak tanımlanan metabolik esneklik; kilo yönetiminden insülin duyarlılığına, enerji seviyesinden sağlıklı yaş almaya kadar pek çok süreci etkiliyor. Modern yaşam tarzı, hareketsizlik, sık atıştırma, yetersiz uyku ve stres gibi faktörler metabolik esnekliği olumsuz etkileyebiliyor. Konuya ilişkin gazetemize konuşan İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Betül Mercan Çiftçi, metabolik esnekliğin yalnızca tartıdaki rakamla açıklanamayacağını belirterek beslenme, kas kütlesi, uyku, hareket ve stres yönetiminin birlikte ele alınması gerektiğini söyledi.

## “SADECE KİLOLA İLİŞKİLİ DEĞİL”

Metabolik esneklik hakkında bilgi veren Çiftçi, “Metabolik esneklik, vücudumuzun ihtiyaç duyduğu anda doğru yakıtı kullanabilme becerisidir. Yemek yediğimizde karbonhidratlardan gelen glukoza kullanırız; öğün aralarında, gece boyunca ya da daha uzun açlık dönemlerinde ise yağ depolarımızı enerjiye çevirebilmemiz gerekir. Sağlıklı bir metabolizma bu geçişleri zorlanmadan yapar. Ben hastalarımı bunu genellikle hibrit araç örneğiyle anlatıyorum. Hibrit bir araç gerektiğinde elektrik, gerektiğinde benzin kullanabilir. Vücudumuz da benzer şekilde gerektiğinde şekeri, gerektiğinde yağı enerji kaynağı olarak kullanabilmelidir. Sorun, metabolizmanın sürekli şekere bağımlı hale gelmesiyle başlar. Bu durumda kişi öğün geciktirildiğinde hemen halsizlik, sinirlilik, baş ağrısı ya da tatlı isteği yaşayabilir. Yani metabolik esneklik sadece kilo ile ilgili değildir; hücrelerimizin enerjisi ne kadar verimli yönettiğini gösteren önemli bir sağlık göstergesidir.” dedi.

Metabolik esnekliğin son yıllarda daha da öne çıktığını belirten Çiftçi, “Artık metabolik hastalıkları çok daha sık görüyoruz. İnsülin direnci, tip 2 diyabet, obezite, karaciğer yağlanması ve metabolik sendrom giderek artıyor. Bu hastalıkların ortak zemininde çoğu zaman bozulmuş enerji yönetimi, yani metabolik esneklik kaybı yer alıyor. Kişinin kilosu çok yüksek olmayabiliyor ama belirgin insülin direnci, karın çevresinde yağlanma, enerji düşüklüğü ve tatlı isteği olabiliyor.

# “Metabolik sağlık bir hedef değil süreçtir”

Metabolik esnekliğin yalnızca kilo ile açıklanamayacağını vurgulayan İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Betül Mercan Çiftçi, kas kütlesinin korunması, düzenli hareket, kaliteli uyku ve doğru beslenmenin metabolik sağlık için temel olduğunu ifade etti

Yani tartıdaki rakam tek başına metabolik sağlığı göstermiyor. Bu nedenle artık sadece ‘kaç kilo verdik?’ sorusunu değil, ‘metabolizma daha sağlıklı çalışıyor mu, kas korunuyor mu, insülin duyarlılığı artıyor mu?’ sorularını da sormamız gerekiyor.” şeklinde konuştu.

“Metabolik esneklik, sağlıklı yaş almanın temel bileşenlerinden biridir” diyen Çiftçi, “Metabolik olarak daha sağlıklı bireylerde gün içinde enerji daha dengeli olur, açlık krizleri azalır, egzersiz kapasitesi artar, uyku ve kilo yönetimi daha kolay hale gelir. Özellikle orta yaş ve menopoz dönemindeki kadınlarda bu konu daha da önemlidir. Çünkü bu dönemde kas kaybı hızlanabilir, karın çevresinde

yağlanma artabilir ve insülin direnci daha görünür hale gelebilir. Kas dokusunu korumak, metabolik esnekliği korumanın en önemli yollarından biridir. Ben metabolik esnekliği ileri yaşlarda bağımsız, aktif ve üretken kalabilmenin önemli bir parçası olarak görüyorum.” ifadelerini kullandı.

## MODERN YAŞAM METABOLİK ESNEKLİĞİ NASIL ETKİLİYOR?

Çiftçi, “Modern yaşam metabolik esnekliği birçok yönden zorluyor. Gün boyu oturmak, sık atıştırmak, ultra işlenmiş gıdalar tüketmek, yetersiz uyumak ve kronik stres altında yaşamak metabolizmanın doğal ritmini bozuyor. Vücudumuz aslında açlık ve tokluk arasında geçiş yapabilen bir sistem olarak çalışır. Ancak günümüzde pek çok kişi sabah uyanır uyanmaz başlayan ve geceye kadar süren bir beslenme döngüsünün içinde yaş-

yor. Bu da vücudun yağ yakma kapasitesini azaltabiliyor” dedi ve şöyle devam etti: “Hareket azaldıkça kas dokusu zayıflıyor. Oysa kas, metabolik sağlığın en önemli organlarından biridir. Glukoza kullanır, insülin duyarlılığını destekler ve enerji yönetiminde aktif rol oynar. Bu nedenle modern yaşam tarzı yalnızca kilo artışına değil, metabolik kapasitenin azalmasına da yol açabiliyor.”

Metabolik esnekliğin nasıl fark edilebileceği hakkında da konuşan Çiftçi, “Metabolik esnekliği tek bir kan testiyle ölçemeyiz. Bu nedenle kişiyi laboratuvar sonuçları, beden kompozisyonu, bel çevresi ve günlük yaşam belirtileriyle birlikte bütüncül değerlendirmek gerekir. Açlık glukozu, HbA1c, açlık insülini, HOMA-IR, trigliserid, HDL kolesterol, karaciğer enzimleri ve bel çevresi önemli ipuçları verse de tek başına yeterli değildir. Öğün gecikince halsizlik, sık tatlı isteği, sabah yorgun uyanma, karın çevresinde yağlanma, kilo vermekte zorlanma ve egzersiz kapasitesinde azalma gibi belirtiler de mutlaka sorgulanmalıdır; çünkü metabolik esneklik yalnızca kan değerlerinde değil, kişinin günlük yaşam enerjisinde de kendini gösterir.” dedi.

## “MENOPOZ DÖNEMİNDE DAHA DİKKATLİ OLUNMALI”

Özellikle kadınların menopoz döneminde daha dikkatli olması gerektiğini altını çizen Çiftçi, “Kadınlarda metabolik sağlığı yaşam dönemlerine göre değerlendirmek gerektiğini düşünüyorum. Menopoz bu açıdan çok önemli bir dönemdir. Bu dönemde hormonal değişimlerle birlikte kas kaybı hızlanabilir, karın çevresinde yağlanma artabilir ve insülin direnci daha belirgin hale gelebilir. Bu nedenle menopoz döneminde kilo artışını sadece ‘daha az hareket ettim’ ya da ‘daha çok yedim’ diye açıklamak eksik olur. Burada değişen hormonal ortam, azalan kas kütlesi, uyku kalitesi, stres yükü ve insülin duyarlılığı birlikte değerlendirilmelidir.” şeklinde konuştu.

Metabolizmamızı korumak için neler yapmamız gerektiğini anlatan Çiftçi, “Metabolik esnekliği destekleyen beslenmede amaç yalnızca kalori azaltmak değil; kan şekeri dalgalanmalarını azaltmak, insülin duyarlılığını desteklemek ve kas dokusunu korumaktır. Bu nedenle yeterli protein alımı, liften zengin sebze, kaliteli yağ kaynakları, yeterli su tüketimi ve mümkün olduğunca az işlenmiş gerçek gıdalar ön planda olmalıdır.” ifadelerini kullandı.

Yaz aylarının gelmesiyle birlikte artan sıcaklıklar ve gökyüzünde kendini iyice gösteren güneş, sadece cildimizi değil göz sağlığımızı da yakından tehdit ediyor



## Güneş ışınları kataraktı tetikliyor!

Göz Vakfı Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi Göz Hastalıkları Uzmanı Op. Dr. İbrahim Sayın, özellikle yoğun ultraviyole (UV) ışınlarının göz merceğinde kalıcı hasarlara yol açarak katarakt oluşumunu hızlandırdığı konusunda uyarılarda bulundu.

Güneş ışığı ve yüksek sıcaklıkların göz merceğinin doğal yapısını bozduğunu belirten Op. Dr. İbrahim Sayın, konuyla ilgili şunları söyledi: “Sıcak havalar ve özellikle beraberinde gelen yoğun UV ışınları, gözümüzün içindeki doğal merceğin yapısını doğrudan etkiler. Bu ışınlar zamanla merceğin saydamlığını kaybetmesine, yani katarakt oluşumunun tetiklenmesine neden olur. Göz sağlığımızı korumak için yaz aylarında ekstra özenli ve dikkatli olmalıyız.”

### RİSKLERE KARŞI 3 KORUYUCU ADIM

Op. Dr. Sayın, yaz güneşinin zararlı etkilerinden korunmak ve katarakt riskini en aza indirmek için şu pratik önlemlerin alınması gerektiğini altını çizdi:

► UV Filtreli Güneş Gözlüğü Kullanın: Katarakt riskini geciktirmede ve önlemede etkili yöntem budur. Gözlük seçerken sadece cam renge değil, mutlaka UV-A ve UV-B filtreli olmasına dikkat edilmelidir.

► Geniş Kenarlı Şapka Takın: Güneş gözlüğünün tek başına yetersiz kaldığı anlarda, geniş kenarlı şapkalar güneş ışınlarının göze dik açıyla gelmesini engelleyerek güçlü bir şiper görevi görür.

► Rutin Göz Sağlığı Kontrollerinizi İhmal Etmeyin: Yaz döneminde sadece katarakt değil, artan hava sıcaklıkları ve klima kullanımı nedeniyle göz kuruluğu ile enfeksiyon riski de artar. Bu yüzden düzenli uzman hekim

muayeneleri hayati önem taşır.

### GÖZLÜK SEÇİMİ ÖNEMLİ

Gözü korurken doğru ekipman kullanımının kritik olduğuna değinen Sayın, özellikle gözlük seçiminde yapılan hatalara dikkat çekti: “Özellikle UV-B ışınlarının yeryüzüne en dik geldiği saat 10.00 ile 14.00 arasında uzun süre güneşte kalmaktan kaçınılmalıdır. Havalı veya renkli görünen ancak UV koruması olmayan kalitesiz gözlükler, göz bebeğini büyütürken zararlı ışınların gözün arkasına daha fazla sızmasına neden olur. Bu yüzden gözlük seçiminde UV bloke edici oranı yüksek, sertifikalı ve kaliteli gözlük camları tercih edilmelidir.”

Op. Dr. Sayın, UV ışınları hakkında doğru bilinen bazı yanlışları ve kritik kuralları ise şöyle sıraladı:

► Bulutu Havalara Aldanmayın: Güneşin görünmemesi veya havanın parçalı bulutlu olması UV ışınlarının etkisini ortadan kaldırmaz. Zararlı ışınlar bulutların arasından geçerek gözlere ulaşabilir. Bu nedenle güneş gözlüğü kullanımı yalnızca açık ve güneşli günlerle sınırlı kalmamalıdır.

► Yansımaları Dikkat Edin: Deniz, kumsal ve kar gibi yüzeyler UV ışınlarını yansıtarak etkilerini güçlendirebilir. Bu nedenle yalnızca doğrudan gelen ışınlarla değil, çevresel yansımalarla karşı da gözlerin korunması önem taşır.

► Güneşe Direkt Bakmayın: Normal zamanlarda güneşe çıplak gözle direkt bakılmamalıdır. Aynı şekilde, güneş tutulması dönemlerinde de özel filtreli cihazlar veya koruyucu gözlükler kullanmadan kesinlikle doğrudan gözlem yapılmamalıdır; aksi takdirde görme merkezinde kalıcı kör noktalar oluşabilir.

### AMELİYAT İÇİN SONBAHARI BEKLEMİYİN

Halk arasında doğru bilinen yanlışlara da değinen Op. Dr. Sayın, katarakt ameliyatı olmak için havaların serinlenmesini beklemenin gereksiz bir zaman kaybı olduğunu belirterek “Geçmiş yıllardaki algnun aksine, günümüzde modern katarakt cerrahisi için belirli bir mevsimi beklemeye gerek yoktur. Ameliyatlarımız yılın dört mevsiminde; tamamen klimalı, steril ve son derece güvenli ameliyathane ortamında rahatlıkla gerçekleştiriyoruz. Hastalarımızın görme kalitesini ertelememesi, yaşam konforu açısından büyük önem taşımaktadır. Sıcak havalarda da katarakt ameliyatı güvenli yapılabilir.” dedi.

**GÖZ VAKFI**  
1984'ten günümüze...  
**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**  
**Güneşin Keyfi Gözlerinizi Yormasın**



İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Hastanesi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kuruluş 1993

**CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!**  
**CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?**

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

facebook.com/gelisimtiplab  
instagram.com/gelisimtiplab

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

# Kadın Emegi Pazarı

## Bahariye'den yazın merhabasına dedi

Potlaç Kadın Emegi Pazarı, yaz dönemine Bahariye'den yeni yerinden merhabasına dedi. Kadın Emegi Pazarı'nı ziyaret eden Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköylüleri kadın emeğine sahip çıkmaya davet ediyorum" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesi amacıyla hayata geçirdiği Potlaç Projesi, dayanışmanın, paylaşmanın ve üretmenin en güzel örneklerinden biri. Bu projenin önemli bir parçası olan, kadınların el emeği ve göz nuru ürünlerinin yer aldığı Potlaç Kadın Emegi Pazarı, ilk kez 2016 yılında Moda Parkı'nda kuruldu. Daha sonra Feneryolu Atksız Yaşam Pazarı'nda açılan el emeği pazarı, bu yıl Bahariye'deki yeni yerinden yazın merhabasına dedi. Farklı materyal ve tasarımlı takılardan dekorasyon ürünlerine, örgü işinden amigurumi oyuncaklara kadar el emeği göz nuru ürünlerin yer aldığı Kadın Emegi Pazarı, pazartesini hariç haftanın her günü 12.00-22.00 saatleri arasında ekim ayının ilk haftasına kadar açık olacak.

**KÖSEADAĞI: "BURAYI ÇOK SEVDİK"**

Kadın Emegi Pazarı'nı ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, şunları dile getirdi: "Bu yaz yerimizi değiştirdik. Daha önce Moda'daydık ama şu anda Altiyol'da Bahariye'deyiz. Boğadan Bahariye'ye çıkarmak ilk soldaki yerde bulunuyor. Çok güzel kadın emeği standlarımızı gördüğünüzde sizler de bu yeri çok seveceksiniz. Bütün Kadıköylüleri kadın emeğine sahip çıkmaya hem sevdiplerine hem de kendilerine hediyelik eşyalar almaya, anılar biriktirmeye davet ediyorum. Biz burayı çok sevdi,



çok beğendik. Şimdiden herkese iyi gezmeler, iyi alışverişler diyorum. Hepinizin de emeğinize sağlık diyorum. Teşekkür ediyorum."

**"GÜZEL VE VERİMLİ GEÇECEK"**

Kadın Emegi Pazarı'nı açılış günü ziyaret ettik, kadınlara pazarın yeni yeri hakkındaki düşüncesini sorduk.

Pazarın yeni yerini çok beğendiğini, güzel ve verimli bir dönem geçireceklerini umut ettiğini dile getiren Elif Başar, Potlaç hakkındaki duygu ve düşüncelerini de şöyle dile getirdi: "Potlaç bize çok büyük destek oldu. Sağ olsunlar. Kadın dayanışması var. Ellerinden geldiğince yardımcı oluyorlar. Potlaç ailemizden çok memnunuz."

Potlaç çatısı altında bir yıldır camdan takılar yapan Selin Yıldız, Potlaç'ın kadın emeğine katkıda bulunmak için değerli bir çalışma olduğunu

söyledi ve şöyle devam etti: "Desteğinden dolayı başkanımıza çok teşekkür ediyorum. Böyle çalışmaların daha çok olması gerekiyor. Pazarın yeri de çok güzel olmuş. Bahariye hareketli bir nokta. Feneryolu'ndaki yerinden çok daha aktif. O yüzden daha verimli olacağını düşünüyorum."

**"GEÇİŞ NOKTASI OLDUĞU İÇİN UMUTLUYUM"**

Emekli olduktan sonra ek gelir elde etmek amacıyla başladığı doğal taş tasarımı yolculuğunu Potlaç çatısı altında sürdürmeye devam eden Dilek Yeşim Tatoğlu, Kadın Emegi Pazarı'nın Bahariye'de olmasına dair şunları söyledi: "Daha iyi olmasını ümit ediyoruz. Moda biraz uzak kalıyordu. Modaya özellikle gitmek gerekiyordu ama burası geçiş noktası olduğu için daha çok ümitliyiz. Şimdi daha merkezi bir yerdeyiz. İyi

sonuç alacağımızı düşünüyorum."

**"MERKEZİ BİR NOKTA"**

Örgü örmeyi çok sevdiğini, emekli olduktan sonra da örmeye daha çok zaman ayırdığını belirten Mehtap Tuna da şunları dile getirdi: "Bahariye güzel olmuş. Çok merkezi bir yer. Altiyol zaten insanların buluşma noktası. Oradan afişleri görüp pazarı ziyaret edebilirler. İlk gün olmasına rağmen insanlar merakla girip bakıyorlar. Daha sonra ayak alışkanlığı olacaktır diye düşünüyorum. Moda'dan daha merkezi buluyorum. Burada olmasına memnun oldum. Moda çok kanıksanmıştı burası da kanıksanacak. Bahariye'de gezmeye, alışverişe gelenler ya da duraklarda araç bekleyenlerin dikkatini çekeceğini düşünüyorum. Geniş bir kitleye hitap edebilir diye düşünüyorum."

## Çocuklar için spor ve eğlence bir arada

Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu, çocukları yaz tatilinde spor, eğlence ve sosyal etkinliklerle buluşturarak hem fiziksel hem de kişisel gelişimlerine katkı sağlıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen Yaz Spor Okulu, bu yaz da 7-12 yaş arasındaki yüzlerce çocuğu sporla buluşturuyor. Kalamış Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Koşuyolu Spor Merkezi'nde uzman antrenörler eşliğinde gerçekleştirilen programda çocuklar basketbol, futbol, voleybol, tenis, yüzme, masa tenisi, satranç ve Zumba Kids olmak üzere 8 branşta eğitim alırken, sosyal etkinlikler ve gezi programlarıyla da yaz tatillerini verimli ve eğlenceli şekilde geçiriyor. Kalamış Spor Merkezi'nde tam gün süren program kapsamında tüm branşlarda eğitim verilirken, Özgürlük Parkı Spor Merkezi'nde futbol, basketbol ve tenis; Koşuyolu Spor Merkezi'nde ise futbol, basketbol, tenis, satranç ve yüzme eğitimleri yarım gün gerçekleştiriliyor.

Üç dönem halinde düzenlenen Yaz Spor Okulu'nun ilk dönemi 29 Haziran'da başladı. İkinci dönem 20 Temmuz-7 Ağustos, üçüncü dönem ise 10-28 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Her dönem farklı çocuk gruplarına eğitim imkânı sunuluyor. Program boyunca çocuklar, uzman eğitimler eşliğinde hem temel spor becerilerini geliştiriyor hem de yeni branşlarla tanışma fırsatı buluyor.

**"ÇOCUKLAR SADECE SPOR YAPMIYOR"**

Kalamış Spor Merkezi Birim Sorum-

lus, Spor Bilimleri Uzmanı Dr. İrfan Kızılpınar ise yaz spor okulunun yalnızca spor eğitiminden ibaret olmadığını belirterek, "Çocuklara 8 farklı branşta eğitim veriyoruz. Bunun yanında her pazartesini günü gezi programı düzenliyoruz. Önümüzdeki hafta Afet Parkı'na giderek deprem simülasyonu ve afet eğitimlerine katılacaklar. Bu geziler onların hem eğlenmesini hem de öğrenmesini sağlıyor." dedi.

Kalamış Spor Merkezi'nde haftanın dört günü yüzme eğitimi verildiğini aktaran Kızılpınar, yaklaşık 300 çocuğun eğitim aldığı programda 36 spor eğitmeninin görev yaptığını belirterek, "Çocuklar burada sadece spor yapmıyor; sosyal becerilerini geliştiriyor, yeni arkadaşlıklar kuruyor ve yaz tatillerini verimli geçiriyor." diye konuştu.

**"BURADA OLMAK GÜZEL"**

Yaz Spor Okulu'nda geçirdiği zamanın çok keyifli olduğunu belirten Alparslan Aydın, "Yaz okulu gerçekten çok güzel geçiyor. Buraya geldiğimden masa tenisi oynuyorum, futbol ve voleybol oynuyorum. Bir sürü spor etkinliği var. Ayrıca lego etkinlikleri de düzenleniyor ve kazananlara çeşitli hediyeler veriliyor. Bence burası Türkiye'deki en güzel

yaz okullarından biri çünkü hem spor yapıyoruz hem de yüzmeye gidiyoruz. Mutluyum, yaz okulu olmasaydı büyük ihtimalle evde oturur ve bütün gün yarıydım. Evde olmak yerine burada olmak çok daha güzel." diye konuştu.

Yaz Spor Okulu'nun kendisine hem spor hem de arkadaşlık kazandırdığını söyleyen Ecrin Tuğ, "Yaz tatilim çok eğlenceli geçiyor. Evde oturup film izlemekten ya da telefon ve tablete bakmaktansa burada vakit geçirmek çok daha güzel. Hem sosyalleşiyoruz hem eğleniyoruz hem de farklı spor dallarında kendimizi geliştiriyoruz. Burada voleybol, basketbol, futbol ve tenis oynuyorum. Sayamayacağım kadar fazla etkinlik yapıyoruz. En güzel yanı ise yeni arkadaşlar edinmek. Tanımadığım birçok kişiyle arkadaş oldum. Sürekli kapalı alanda durmak yerine açık havada spor yapmak bana çok iyi geliyor." dedi.

**"GEÇEN YILA GÖRE KENDİMİ GELİŞTİRDİM"**

İkinci kez Yaz Spor Okulu'na katılan ve geçen yıldan bu yana birçok branşta kendisini geliştirdiğini anlatan Ayaz Ceylan ise "Bence Kadıköy Belediyesi'nin Yaz Spor Okulu gerçekten çok güzel. Burada çok fazla branş var. Kalamış'ın bütün spor alanlarını kullanıyoruz. Tenis kortuna gidiyoruz, basketbol sahasını kullanıyoruz, yüzmeye gidiyoruz. Her hafta gezi düzenleniyor. Yemeklerimiz de burada veriliyor. Hocalarımız ve yöneticilerimiz bizimle çok ilgileniyor. Geçen yıl üç döneme de katılmıştım, bu yıl da yine geldim ve çok memnunuz. Büyük ihtimalle gelecek döneme de ailemden kayıt yaptırılmalarını isteyeceğim. Yaz okulu olmasaydı yine arkadaşlarımla bu parka gelirdim ama burada yaptıklarımı yapamazdım. Ben hem spor yapıyorum hem de yeni şeyler öğreniyorum. Futbolda kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum. Daha önce masa tenisi oynamayı bilmiyordum, şimdi oynayabiliyorum. Tenis öğrendim. Satranç zaten iyiydi, burada daha da geliştirdim. Hocalarımızın desteği sayesinde her geçen gün daha iyi olduğumu hissediyorum." ifadelerini kullandı.

Fotoğraflar: Ferihan AKKAYA



## Kadıköy'de triatlon heyecanı

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenecek olan Sprint Triatlon, yüzme, bisiklet ve koşu branşlarında yüzlerce sporcu aynı parkurda buluşacak

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Triatlon Federasyonu iş birliğinde düzenlenecek Sprint Triatlon, 2 Ağustos Pazar günü Caddebostan Etkinlik Alanı'nda gerçekleştirilecek. Yarışmaya katılmak için kayıtlar başladı ve 26 Temmuz'a kadar sürecek. Dayanıklılık sporlarının en zorlu branşlarından biri olan triatlon; yüzme, bisiklet ve koşunun arka arkaya ve ara verilmenden yapıldığı çok branşlı bir spor olarak biliniyor. Organizasyona 400 triatlet katılacak. Sporcular, açık denizde 750 metre yüzme etabının ardından Çetin Emeç Bulvarı'nda 20 kilometre bisiklet ve 5 kilometre koşu parkurunu tamamlamak için mücadele edecek. Başvurular spor.kadikoy.bel.tr adresinden yapılabilecek.

**16 YAŞ VE ÜZERİ KATILABİLECEK**

Yarışmaya 16 yaş ve üzeri bireysel sporcuların yanı sıra üç kişilik takım kategorisinde de katılım sağlanabilecek. Organizasyonda bireysel yarışların yanı sıra takım (team relay) kategorisinde de mücadele edilecek. Takım yarışlarında kadın, erkek ve karma takımlar parkura çıkarken, yarışmacıların Türkiye Triatlon Federasyonu'nun 2026 vizeli sporcu lisansına sahip

olması gerekiyor. Lisansı bulunmayan sporcular yarışa katılamayacak, 18 yaş altındaki sporcular ise imzalı veli muvafakatnamesi ile kayıt yaptırabilecek.

Yarışmada genel klasmanın yanı sıra yaş gruplarında da derece mücadelesi yaşanacak. U18, 18-24, 25-29, 30-34, 35-39, 40-44, 45-49, 50-54, 55-59 ve 60 yaş üzeri kategorilerinde kadın ve erkek sporcular ayrı ayrı değerlendirilecek. Takım klasmanında ise kadın, erkek ve karma takımlar yarışacak. Takımlar için alt yaş sınırı 14 olarak belirlenirken, takım yarışlarında yalnızca genel klasman sıralaması yapılacaktır.

**YARIŞ KURALLARI**

Yarış boyunca sporcuların cep telefonu, kulaklık ve müzik çalar kullanmalarına izin verilmeyecek. Parkur dışına çöp atılması, dışarıdan yiyecek ve içecek desteği alınması ile yarış sırasında eşlikçi (pacing) desteği alınması yasak olacak. Bisiklet etabında yaşanabilecek teknik arızalardan sporcuların kendileri sorumlu olurken, yarış sonunda yapılacak itirazların finişten sonraki 30 dakika içinde yazılı olarak Yarış Sekreterliği'ne iletilmesi gerekecek. Sprint Triatlon, yarışların ardından düzenlenecek ödül töreniyle sona erecek.

## Gönüllülerden gelenler



### Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evleri sezonu değerlendirdi

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evleri, sezon sonunda Fenerbahçe Gönüllü Evi'nin ev sahipliğinde düzenlenen toplantıda bir araya geldi. Etkinliğe gönüllü evlerinin başkanları, başkan yardımcıları ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri katıldı. Toplantıda, geride kalan dönemde gönüllü evlerinde yürütülen

çalışmalar değerlendirilirken, yeni sezon projeleri ve iş birliği olanakları üzerine görüş alışverişinde bulunuldu. Mahalle kültürünü güçlendirmeye yönelik sosyal, kültürel ve dayanışma çalışmalarının da ele alındığı buluşmada, gönüllüler bugüne kadar hayata geçirilen projeleri değerlendirme fırsatı buldu.

### Sahrayıcedid Gönüllü Evi'nde sanat ve müzik buluşması

Sahrayıcedid Gönüllü Evi, el sanatları sergisi, tığ işi atölyesi ve ud dinletisinden oluşan etkinlik programıyla mahalle sakinlerini ağırladı. Etkinlik kapsamında, el sanatları eğitmeni Sükeyne Tulan ve kursiyerlerinin bir yıl boyunca hazırladığı çalışmalar ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.

Sergide farklı tekniklerle üretilen el emeği eserler yer aldı. Program kapsamında ayrıca eğitmen Yasemin Aslan'ın yürüttüğü tığ işi atölyesi düzenlendi. Katılımcılar atölyede farklı teknikleri uygulama ve deneyimlerini paylaşma fırsatı buldu. Etkinlikler, ud eğitmeni Baha Akduman'ın hazırladığı dinletiyi sona erdi.

### "8 Kadın" Prömiyeri

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Robert Thomas'ın yazdığı, Coşkun Tunçtan'ın Türkçeye çevirdiği "8 Kadın" adlı oyunun prömiyerini Gönül Ülku - Gazanfer Özcan Sahnesi'nde gerçekleştirdi. Polisiye gerilim türündeki oyun, tiyatroseverlerden yoğun ilgi gördü. Oyunun yönetmenliğini Gülin Ekşi üstlenirken, ses ve ışık tasarımını Handan T. Oldaç ile Ceren Naz Akman hazırladı. Afiş tasarımı ise Seda Sunman imzasını taşıyor.



Oyunda Ayfer Erkaya Aksoy, Burcu Altunç, Efsun Angın, Diyamante Gabay, Hande Bedir, Mehtap Sezer Aydın ve Onur Aksu rol aldı. Oyuncular, prömiyer sonunda izleyiciler tarafından uzun süre alkışlandı.

### "Hanife Teyze Hizmetçi Arıyor" seyirciyle buluştu



Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Barış Maço Kültür Merkezi'nde Mahmut Yesari'nin kaleme aldığı "Hanife Teyze Hizmetçi Arıyor" adlı oyunu seyirciyle buluştu. Handan T. Oldaç'ın yönetmenliğini üstlendiği, süper vizörlüğünü ise Gülin Ekşi'nin yaptığı eser, prömiyerinde

izleyicilerden yoğun ilgi gördü. Oyunun ses efektleri ve ışık tasarımında Burcu Altunç ile Ayfer Erkaya Aksoy görev aldı. Afiş tasarımı ise Seda Sunman tarafından hazırlandı. Sahneye çıkan oyuncular arasında Ayşe Arzu Ecemiş, Belgin Mocal, Hande Bedir, Nurdan Toprak, Nurgül Karataş, Serpil Çav, Sevgi

Yücesoy Akpolat, Sıla Şengül ve Zühre Uzunkök yer aldı. Hanife Teyze'nin hizmetçi adaylarıyla yaşadığı eğlenceli ve sürükleyici hikâyeyi konu alan oyun, mizahi yönüyle seyirciyi güldürürken, karakterlerin sahneye taşıdığı canlı performanslarla da büyük beğeni topladı.

### Sevgi evlerindeki çocuklar iki yıllık emeği sahneye taşıdı



Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri tarafından yürütülen iki yıllık sosyal sorumluluk projesi kapsamında eğitim alan sevgi evlerindeki çocuklar, Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlenen gösteriyle izleyiciyle buluştu. Proje kapsamında çocuklara halk dansları eğitimi Devlet Halk Dansları Çocuk ve Gençlik

Sanat Yönetmeni Çiğdem Karahan tarafından verilirken, ritim çalışmaları ise eğitmen Sibel Sarboğa tarafından yürütüldü. Eğitimlerde çocukların ritim duygusu, koordinasyon becerileri ve sahne deneyimlerini geliştirmeye yönelik çalışmalar gerçekleştirildi. Yerel yöneticiler, sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri ve çok sayıda davetlinin katıldığı

etkinlikte çocuklar, ritim ve halk danslarından oluşan performanslarını sergiledi. Gösterinin sonunda çocuklara teşekkür belgeleri verildi. Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri'nin yürüttüğü proje, sanat yoluyla çocukların sosyal becerilerini ve özgüvenlerini desteklemeyi amaçlıyor. İki yıllık eğitim sürecinin ardından sahneye çıkan çocuklar, hazırladıkları gösteriyle izleyicilerden alkış aldı.

## AÇILIŞA ÖZEL KAMPANYA İlk 20 Kayıtta %50 İndirim!

Çocuğunuz anaokuluna güvenle başlasın, severek öğrensin, kendi ritminde gelişsin.

Aurelia Preschool'da çocuklar İngilizceyle doğal bir şekilde tanışır. Aurelia Language Zone içinde oyun oynar, diyalog kurar, günlük yaşam deneyimleriyle İngilizceyi kullanarak öğrenir.

Çift dilli eğitim yaklaşımı, sosyal-duygusal öğrenme modeli, spor ve sanat atölyeleriyle her çocuğun merakı, özgüveni ve iletişim becerileri desteklenir.

Öğretmen gözlemini güçlendiren gelişim takibiyle çocukların ilerlemesi yakından izlenir; ailelerle düzenli ve anlaşılır geri bildirim paylaşılır.

Aurelia'nın özel tuz odası ise çocuklara sakin, ferah ve rahatlatıcı bir iyi oluş alanı sunar.

Bugünün Kozası, Yarının Kelebeği!

\*Kampanya ilk 20 kayıtla sınırlıdır.



**AURELIA**  
PRESCHOOL

Tanıtım Görüşmesi ve Kayıt Bilgisi İçin:



0542 788 60 42



aureliapreschool.com.tr



Koşuyolu Mahallesi, Özden Sokak, No:24, Kadıköy / İstanbul



## Nezaketi kurtarmak

### BÜŞRA KÜÇÜK



“Varoluşa inanıyor musunuz?  
-Nezakete inanıyorum.”  
Serseri Aşklar, Godard, 1960)

İnsan varoluşunun önemli bir parçası olan nezaketin hayatı güzelleştirmedeki rolünü görmezden gelemez. Nezaket bir huy ya da karakter meselesi değil, öğrenilen, öğretilmesi gereken bir davranışlar bütünü. Tüm insanlar, diye hatırlatır bize Lacan, vaktinden erken doğarlar. Tam bir motor denetim sağlamları ve başarıyla istemli hareketlerde bulunma yeteneğine erişmeleri uzun zaman alır (Bowie, 2020). Dolayısıyla nezaket edinmeleri de zaman ve çaba gerektirir. Bununla birlikte, nezaketli tutum geliştirmek yalnızca kişisel değil sistemsel olarak ele alınması gereken bir konudur.

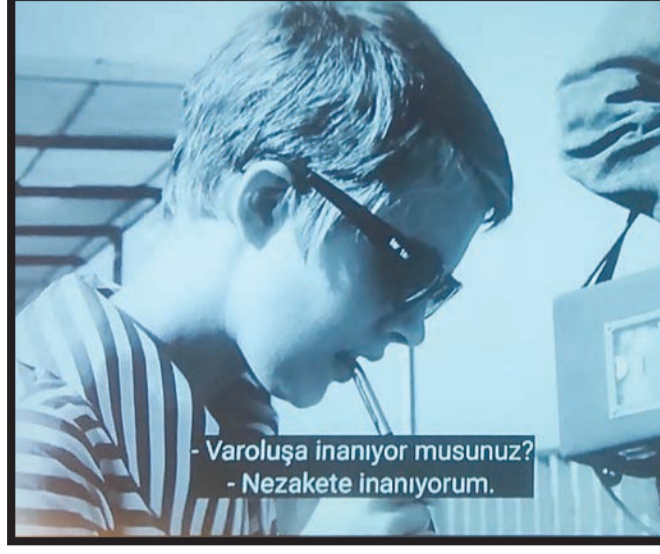
Renata Salecl "Kabalık Çağı" kitabında şöyle yazmış: Öyleyse nezaket terbiyeden, özünde iyilikten ibaret değildir. İnsanın kendine biraz olsun hakim olmasını, başkasını yaralama isteğine sınır çekmesini gerektirir. Sözlerin ve davranışların tesirsiz olmadığını, söylediklerimiz ile yaptıklarımızın başkalarının canını yakabileceğini kabullenmek manasına gelir. Bu anlamda nezaket zayıflık değil, insanın başkalarının da tıpkı kendisi gibi

kırılğan, yaralanabilir olduğunu anlayacak ruhsal duruma erişmesi demektir (Salecl, 2026).

İçinde yaşadığımız dürtüsel çağda kendini tutabilmenin bir erdem sayılması gerektiğine inananlardanım. Bir şeyi söylemeden önce ötekinde ne uyandıracığını hesaba katabilmek ya da ötekiyle ilişkilendirirken kendini olduğu gibi onu da kollayabilmek oldukça kıymetli. Sistemsel olarak sürekli kendimize odaklanmak gerektiğinin en hayati kural olarak dayatıldığı bu zamanda ötekini gerçekten "görmek" bile bir lütf haline geldi. Halbuki insan dediğimiz canlı ilişkiseldir, öteki olmadan var olamaz, varlığı anlam bulamaz.

Yalnızca kendiyi dolup taşıdığına ötekini kavrayamaz, kurduğu ilişki yüzeysel ve tatsızsa, ilişkide ötekini göremiyorsa izole olmaktan kaçamaz. Gittikçe popülerleşen "yalnızlık salgını" da bu yavanlıklarla büyüyen gelişir.

Nezakete bugün kurtarılması gereken bir kavram. Çünkü sistemsel biçimde kaybediyoruz. Neoliberal sistemde kabalığın türlü hali yukarıda bahsi geçen kitapta çokça örnekle anlatılmış; kapitalist düzenin yaydığı acımasızlık, emek sömürsü, mecburen mutlu hissetme ve mükemmel olma baskısı, tükenmişlik ve siyasete karşı gelişen apati, bunların tamamı kabalığı üretip yaygınlaştırıyor. Sistemsel olarak kabalaşıyor, kabalaştı-



lıyor. Üzerimizdeki ideal olma baskısı arttıkça anksiyetemiz artıp tahammülümüz azalıyor.

Bireysel ilişkilerde kaba davranış yaralayıcı ve uzaklaştırıcı. Kabalık yayılan bir şey. Sosyal medyada çok kolay yayılabiliyor örneğin. Linç kültürü bir kabalık ürünü. Normal şartlarda yüz yüze söyleyemeyeceğiniz şeyleri sosyal medyada kolaylıkla tanımadığınız insanlara söyleyebiliyorsunuz. Hiç tanımadığınız bir kadına bedeni üzerinden sınırlarda gezinen iltifatlar edebiliyorsunuz. Onunla bir yerde o gün tanışmış olsanız söyleyemeyeceğiniz cümleleri cüretkarca kurabiliyorsunuz. Ve bunun yeni normal olduğuna, çok yaygın olduğuna inanıyorsunuz. Doğru, iletişim biçimleri değişti ancak bu değişim maalesef olumlu bir yönde olmadı. Kabalaşan, hızla kapılan, tüketmeye dönük bir biçimi var artık iletişimin.

Bu biçimi kanıksamamız bekleniyor. Ancak bu biçim, iletişimi imkansız kılıyor. Çünkü hala bazılarımız kabaca yaklaşan biriyle ilişki kurmak istemiyor.

Nezaketi kimden beklemeliyiz? Ya da toplumun bize dayattığı birtakım kurallar gerçekten nezaketle mi ilgili? Burası da düşünmeye değer kanımca. Örneğin 15 saat inşaatta çalışmış biri metrobüse binmek için sabırsızlanıp arkamızdan bizi ittirdiğinde buna nezaketsizlik diyebilir miyiz? Yoksa bu hayatta kalmaya çalışılan birinin normal davranış mıdır? Eğer bir kişi yalnızca hayatta kalmaya çalıştığı bir hayatın içinde "yaşamadan" de-

belemiyorsa ve sistem onu her gün çarklarında eritip tükürüyorsa, emeği sömürülüyor, zamanı çalınıyor, yoksullukta boğuluyor ve 'insanca' olan her imkandan mahrum bırakılıyorsa ondan nezaket beklememiz gerçekçi midir? Varoluşu en baştan yok sayılanlardan mı yoksa varlığıyla işgal edenlerden mi beklemeliyiz biz bu nezaketi?

Bir diğer konu, nezaketli davranış geliştirmeye çalışan kişinin karşılaşacağı engeller ve direnç. Tıpkı kişinin kendine yönelik farkındalık geliştirmesi kıymetli ancak zor ve sancılı ise ötekine nezaketli davranış geliştirmesi de kolaylıkla kaba davranmak varken zor ve kıymetli olanı seçmesi demek. İnsanın gösterdiği tüm değişimlere toplumsal çevre ve yakınlar çoğunlukla dirençle karşılık verir.

Çünkü iyi ya da kötü fark etmez, bilindik olandan uzaklaşmak kaygı uyandırır. Her zaman davrandığınız gibi davranmamanız çevrenizi rahatsız edebilir. Sizin kendiniz için ya da başkaları için daha iyi yönde davranışlar geliştirmeniz ve duyarlı hareketiniz destek bulmayabilir. Ezmek, yıkıp geçmek üzerine kurulan insanı ilişkilerin yoğun olduğu bu zamanda ötekini de kollayabilmek zordur. Çünkü genel geçer toplumsal söylem ve davranış birbiriyle çelişir; iyi olmayan öğütlerken iyiyi korumak yerine yok etmeye dönük bir politika sergilenir. Bu çelişkinin içinde iyi kalabilmek bile direnme gerektirir.

Varoluşa inanmak için insanın bir de ötekini varoluşuna inanması gerekiyor. Ötekinin varlığına inanması içinse nezakete inanması. Öteki benim için yoksa, varoluş benim varlığımdan ibaretse dünyam gerçek değil fantazmdır. Kendimi yaşadığım ikna edebilirim ve kurduğum dünya sistemi de bana güzelce hizmet eder. Ancak günün birinde ötekiyle karşılaşmıştım da karşılaşma dünyamı yıkabilir de. Çünkü unutmamak gerek, yok sayılan her şey -doğa da insan da- varlığını hatırlatacak bir hamle yapmadan aramızdan ayrılmaz. Taşlarla doldurulan denizin deprem yardımıyla kıyıların geri alması gibi, bu çoğunlukla şiddetli ve sarsıcı olur.

Bowie, M. (2020). *Lacan (V. Şener, Çev.)*. Alfa Yayınları.  
Godard, J. L. (Director). (1960). *A bout de souffle [Film]*. Les Films Impéria.  
Renata Salecl (2026). *Kabalık Çağı* (B. Kale, Çev.). Metis Yayınları.



# 44

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun *Yitik Ülke Yayınları*'ndan çıkan kitabı "*Kadıköy Sözlüğü*". İlçe-ye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...  
Hazırlayan: Gökçe UYGUN



## Ö HARFİ



**Öğretmen Harun Reşit İllökulu:** 1895'te, 18. Okul adıyla Merdivenköy'de açılan, daha sonra 1928'de Gözcübaba'da Reşit Paşa'nın köşküne taşınarak bugünkü adını alan okul.



**Ölümlü Dünya:** 2018'de çevrilen, yönetmenliğini Ali Atay'ın yaptığı, Ahmet Mümtaz Taylan, Alper Kul ve Sarp Apak'ın oynadıkları,

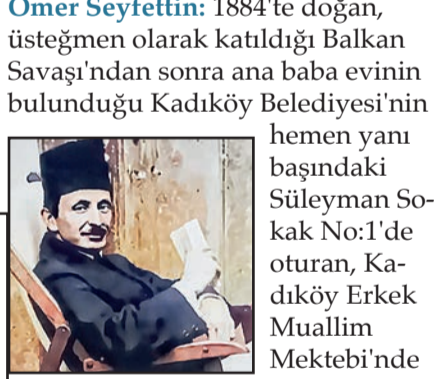
nesillerdir Haydarpaşa Garı'nda Tat Lokantası'nı işleten Mermer Ailesi'nin hayatını anlatan film.



**Ömer Besim Koşalay:** 1899-1956 yılları arasında yaşayan, İstanbul güreş şampiyonu olan, futbolda Galatasaray'da sol açık oynayan, atletizmde 6 ayı mesafede 29 kez Türkiye rekoru kıran, 1924 Paris ve 1928 Amsterdam Olimpiyatları'nda Türkiye'yi temsil eden, 1924'te Türkiye'ye eşofman getiren ilk Türk olduğu için, bugün adına hala Kırmızı Eşofman Kros Yarışları düzenlenen, o zamanki Haydarpaşa Çayırı'nda antrenmanlarını yapan, Kadıköylü milli atlet.



**Ömer Kavur:** Kökleri Modalı Cimcoz Ailesi'ne dayanan, 1944'te Ankara'da doğan, ilkokulu Kızıltoprak'ta, ortaokulu Robert Koleji'de, liseyi Kabataş Erkek Lisesi'nde bitirdikten sonra üniversite eğitimi için Paris'e gidip sinemacılık ve gazetecilik okuyan, Yalık Emine, Yusuf ile Kenan, Ah Güzel İstanbul, Göl, Amansız Yol, Anayurt Otel, Gece Yolculuğu, Melekler Evi ve Karşılaşma adlı filmleri yöneten, 2005'te hayata gözlerini yuman sinema yönetmeni.



**Ömer Seyfettin:** 1884'te doğan, üstünmen olarak katıldığı Balkan Savaşı'ndan sonra ana baba evinin bulunduğu Kadıköy Belediyesi'nin hemen yanı başındaki Süleyman Sokak No:1'de oturan, Kadıköy Erkek Muallim Mektebi'nde öğretmenlik yaparken, evlendiği Calibe Hanım'la Boğa Heykeli'nin hemen altındaki Vişne Sokak'ta yaşayan, üç yıl sonra eşinden ayrılıp, arkadaşlarının 'Münferit Yalı' adını verdikleri, Balkanlar'daki komutanı Cavit Paşa'nın Kalamış sahilindeki kira evinde oturan ve yapıtlarının çoğunu burada yazan, 35 yaşında talihsiz ölümüyle (6 Mart 1920) gömüldüğü Kuşdili, Mahmut Baba Mezarlığı'ndaki kabri, 1939'da kamulaştırılarak, neaşı Ayazağa'daki yeni Asri Mezarlık'a gömülen yazar.

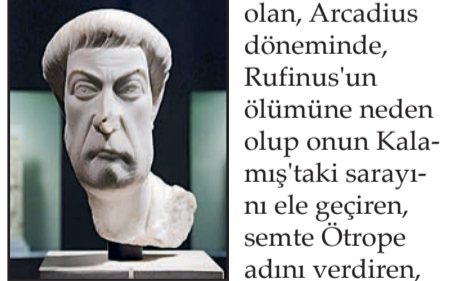


**Ömür Göksele:** 2 Mayıs 1942'de Kadıköy'de doğan, 1970'te kendisi gibi Galatasaray'da spor yapmış, Kadıköylü Hülya Demir'le evlenen ve Serenad ve Sonat adlı iki çocukları olan, Sevmem Artık, Yaşadım mı Öldüm mü, İçki Sigara adlı şarkıları da olan, Kadife Sesli Romantik Prens unvanı alan, doğup büyüdüğü Kadıköy'de, 2004'te belediye meclis üyeliğine

seçilen, Kadıköy Belediyesi'nde Eğitim ve Kültür hem de Gençlik ve Spor Başkanlığı yapan, 5 yıl arka arkaya Kalamış Marina ve Bağdat Caddesi'ndeki şenlikleri organize eden ünlü şarkıcı.



**Önder Dai:** Fenerbahçe kulübünde atletizm ve basketbol branşlarında spor yapan, Moda Spor genç takımından birçok basketbolcu yetiştiren, Genç Milli Takım ve Fenerbahçe Basketbol Takımı'nı çalıştıran, uluslararası basketbol antrenörü unvanı olan, birçok basketbolcu, Can Bartu ve Mehmet Baturalp dahil spora kazandıran, Fenerbahçe Yüksek Divan Kurulu Üyesi ve İstanbul Tabipler Odası üyesi de olan, 2005'te yaşama veda eden Kadıköylü spor insanı ve doktor.



**Ötropius (Eutropius):** Ermeni asıllı hadim bir köle olan, İmparator Theodosius'un güvenini kazanarak sarayda hızla yükselip nüfus sahibi bir komutan olan, Arcadius döneminde, Rufinus'un ölümüne neden olup onun Kalamış'taki sarayını ele geçiren, semte Ötrope adını verdiren, Kalamış'taki Ortodoks Hrisostomos'un papazı olduğu ayazmayı ve kiliseyi kayıran, halka zulüm eden, adı suistimallerle karışan, çok kan doğan, 399'da Kalamış'ta idam edilen Doğu Romalı komutan.



**Özcan Turşuları:** Güneşli Bahçe'nin başında Kadıköy Çarşısı'nın içindeki, 1935'ten beri hizmet veren tarihi turşucu.



**Özdemir Asaf:** "Her şarkının götürdüğü yer başka / Hepsisi başka

başka sinmiş içime / Biri Büyükdere'ye götürüyor / Bir on altı yaşımı bilmez şarkısı / Eskiden ağlatırdı beni / Şimdi düşündürüyor" diyen, 1923 doğumlu, 28 Ocak 1981'de, 58 yaşındayken aramızdan ayrılan, ölene kadar Acıbadem Dörtüol'daki evinde yaşayan şair.



**Özdemiroğlu (Acıbadem 10. İlkokul):** yerinde daha önce Acem Mehmet Efendi Konağı (bölgeye de Acem Mahallesi denilirdi) bulunan, konağın 1913'te kiralanarak Mahfiruz Sultan Mektebi olduğu, 1930'da ise yıkılarak onun yerine inşa edilen, 1950'de 3. Murad döneminin komutanlarından Özdemiroğlu Osman Paşa'nın adının verildiği, Cumhuriyet dönemi okullarının mimari tarzını taşıyan, Halitağa Caddesi ile Acıbadem Dörtüol arasında kalan Yıldızbakkal semtinin tek ilkokulu olan, bütün semt çocuklarının mezunu olduğu, AKP iktidarının imam hatip ortaokuluna çevirdiği eğitim kurumu.



**Özen Sineması:** Yeldeğirmeni'nde, tren köprüsünün hemen yanındayken bulunan, dönemin filmlerinin gösterildiği, bugün yerinde Tasarım Atölyesi Kadıköy olan eski sinema.



**Özge Bayraktaroğlu:** 2012'den beri Paris'te yaşayan, Fransa'nın en eski mimarlık okulu olan Ecole Speciale d'Architecture'de yüksek lisans ve doktora eğitimi alan, Kadıköy'le ilgili kentsel dönüşüm projesiyle Fransa'da büyük ödüllü alan, "Kadıköy'e aşığım, diğer ilçelere örnek bir Kadıköy hayal ediyorum" diyen, Kadıköylü iç mimar.

# TIKAPISU

bir de sevginiz...

Patifögen KADIKÖY BAŞKA MESUT Kızılcaya KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI KADIKÖY BELEDİYESİ